



pcu PETRA
CHRISTIAN
UNIVERSITY

**LIBRARY
PETRA**

PEDOMAN TATA TULIS TUGAS AKHIR MAHASISWA UNIVERSITAS KRISTEN PETRA 2025





MEMO DINAS

Nomor: 0509/UKP/2025

tentang:

**Pedoman Tata Tulis dan Jumlah Maksimum Kata (Halaman) Tugas Akhir
di Universitas Kristen Petra**

Kepada Yth.

- Dekan
- Kaprodi/Kaprog/*Program Coordinator*

di tempat

Dalam upaya mendokumentasikan seluruh koleksi tugas akhir secara digital, dibutuhkan suatu Standar Tata Tulis Tugas Akhir (TA) yang dapat digunakan di seluruh program studi/program. Standar Tata Tulis TA dimaksud dituangkan dalam sebuah buku pedoman yang diterbitkan dengan tujuan untuk memberikan tuntunan minimal bagi penulis TA dengan tanpa mengurangi keunikan masing-masing program studi. TA yang dimaksud meliputi skripsi/proyek/studi kasus dan sejenisnya untuk jenjang **sarjana**, tesis dan sejenisnya untuk jenjang **magister**, serta disertasi dan sejenisnya untuk jenjang **doktoral**.

Pedoman ini mengalami perubahan dari edisi sebelumnya (tahun 2021) dengan beberapa poin perubahan, yaitu:

1. Penambahan penjelasan di kata pengantar;
2. Penambahan kebijakan terkait penggunaan *Artificial Intelligence (AI)* generatif dalam penulisan karya ilmiah dan karya seni/kreatif;
3. Penambahan penjelasan penulisan TA program *double degree* dan sejenisnya;
4. Penambahan penulisan TA dalam format artikel jurnal.

Pedoman ini juga menekankan pembatasan jumlah maksimum kata (halaman) dengan tujuan agar karya ilmiah yang dihasilkan merupakan naskah yang kritis, ringkas, cermat, dan jelas. Pembatasan jumlah maksimum kata (halaman) diatur sebagai berikut:

1. *School of Business Management* maksimum 9.000 kata (30 halaman)
2. Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan (FTSP), Fakultas Teknologi Industri (FTI), Fakultas Humaniora dan Industri Kreatif (FHIK), Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Fakultas Kedokteran (FK), dan Fakultas Kedokteran Gigi (FKG) maksimum 12.000 kata (40 halaman)

A.

Jumlah kata (halaman) maksimum tidak termasuk halaman angka romawi (halaman judul sampai daftar isi dan daftar lainnya), daftar pustaka, lampiran maupun karya/produk yang dihasilkan (contoh: novel, perancangan arsitektur/interior, buku cerita bergambar dan sejenisnya, alat peraga edukatif, dan lain-lain).

Memo Dinas ini berlaku untuk penulisan TA yang akan diunggah pada sistem Unggah Mandiri mulai semester Genap TA 2024/2025.

Surabaya, 25 Maret 2025



Juliana Anggono
Prof. Dr. Juliana Anggono
Wakil Rektor bidang Akademik

A.



MEMO DINAS

Nomor: 0527/UKP/2025

tentang:

**Pedoman Tata Tulis dan Jumlah Maksimum Kata (Halaman) Tugas Akhir
Prodi Pascasarjana di Universitas Kristen Petra**

Kepada Yth.

- Dekan
- Kaprodi/Kaprog/*Program Coordinator*

di tempat

Sehubungan dengan Memo Dinas Nomor 0509/UKP/2025 perihal Pedoman Tata Tulis dan Jumlah Maksimum Kata (Halaman) Tugas Akhir di Universitas Kristen Petra, bersama ini kami sampaikan penegasan bahwa ketentuan jumlah kata (halaman) tidak diberlakukan untuk Prodi Pascasarjana.

Adapun ketentuan lain di luar jumlah kata (halaman) tetap mengacu pada Pedoman Tata Tulis tersebut dan dapat dijadikan acuan dalam penyusunan Tugas Akhir di lingkungan Prodi Pascasarjana.

Demikian disampaikan untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya. Atas perhatian dan kerja samanya, kami ucapkan terima kasih.

Surabaya, 14 April 2025

Prof. Dr. Juliana Anggono
Wakil Rektor bidang Akademik

Tembusan:

- Kepala Perpustakaan

PENGANTAR

Tugas akhir adalah karya tulis atau karya seni yang disusun menurut kaidah keilmuan dibawah pengawasan atau pengarahan dosen pembimbing tugas akhir. Meskipun bukan lagi menjadi satu-satunya syarat kelulusan mahasiswa di jenjang pendidikan sarjana, namun penulisan tugas akhir perlu diatur dalam sebuah pedoman agar sesuai dengan kaidah keilmuan. Tugas akhir yang dimaksud dalam buku ini meliputi skripsi dan sejenisnya untuk jenjang sarjana, tesis dan sejenisnya untuk jenjang magister, disertasi dan sejenisnya untuk jenjang doktoral.

Berdasarkan Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia Nomor 53 tahun 2023 tentang Penjaminan Mutu Pendidikan Tinggi, saat ini ketercapaian kompetensi lulusan Program studi pada program sarjana atau sarjana terapan melalui:

- a. pemberian tugas akhir yang dapat berbentuk skripsi, prototipe, proyek, atau bentuk tugas akhir lainnya yang sejenis baik secara individu maupun berkelompok; atau
- b. penerapan kurikulum berbasis proyek atau bentuk pembelajaran lainnya yang sejenis dan asesmen yang dapat menunjukkan ketercapaian kompetensi lulusan.

Dalam konteks Universitas Kristen Petra, karya tugas akhir mahasiswa dari jenjang sarjana berupa skripsi dari kegiatan penelitian (eksperimental dan non eksperimental), laporan pembuatan prototipe, proyek, magang, LEAP (*Leadership Enhancement Program*), perancangan arsitektur dari Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, perancangan interior dan perancangan lainnya dari Fakultas Humaniora dan Industri Kreatif.

Karya tugas akhir dari jenjang magister disebut tesis dengan tingkat kajian yang lebih mendalam daripada skripsi. Mahasiswa pada program magister/magister terapan wajib diberikan tugas akhir dalam bentuk tesis, prototipe, proyek, atau bentuk tugas akhir lainnya yang sejenis. Sedangkan mahasiswa pada jenjang doktor/doktor terapan wajib diberikan tugas akhir dalam bentuk disertasi, prototipe, proyek atau bentuk tugas akhir lainnya yang sejenis dengan kajian yang mendalam dan menekankan unsur kebaruan (*novelty*).

Dalam upaya mendokumentasikan seluruh koleksi tugas akhir secara digital, dibutuhkan suatu Standar Tata Tulis Tugas Akhir yang bisa digunakan di seluruh program studi. Buku pedoman ini diterbitkan dengan tujuan untuk memberikan tuntunan minimal bagi penulis tugas akhir dengan tanpa mengurangi keunikan masing-masing program studi.

Buku Pedoman Tata Tulis Tugas Akhir Mahasiswa Universitas Kristen ini disusun pertama kali oleh Panitia Perumus Pedoman Penulisan dan Digitalisasi Tugas Akhir Mahasiswa Universitas Kristen Petra yang dikoordinir oleh Pusat Penelitian dan Perpustakaan pada tahun 2008. Perubahan selanjutnya dilakukan oleh Perpustakaan Universitas Kristen Petra dengan mengikuti perkembangan penulisan karya ilmiah, format penulisan kutipan dan daftar referensi dalam format APA (American Psychological Association) dan MLA (Modern Language Association) serta perkembangan lainnya yang terjadi.

Untuk mengembangkan IPTEK, meningkatkan reputasi penulis dan institusi tempat penulis belajar, mutu tugas akhir sebaiknya layak untuk dipublikasikan dalam jurnal ilmiah nasional terakreditasi dan jurnal internasional bereputasi yang dapat diartikan bahwa karya ilmiah harus terpublikasi secara luas ke masyarakat, maka Pedoman Tugas Akhir Mahasiswa Universitas Kristen Petra ini berusaha menyesuaikan perkembangan tersebut dengan melakukan beberapa perubahan.

Pedoman ini mengalami perubahan dari edisi sebelumnya (tahun 2021) dengan beberapa poin perubahan yaitu penekanan pada penulisan tinjauan pustaka yang lebih ringkas dan relevan dengan topik penelitian agar potensi kesamaan dokumen dapat diminimalisir, pembatasan jumlah maksimum kata (halaman) dengan tujuan agar karya ilmiah yang dihasilkan merupakan naskah yang ringkas, kritis dan jelas. Pembatasan jumlah maksimum kata (halaman) ini juga memberi kemudahan bagi mahasiswa dan dosen pembimbing dalam mempublikasikan hasil penelitiannya secara luas kepada masyarakat di kancah nasional maupun internasional melalui konferensi, publikasi pada jurnal ilmiah, paten dan sejenisnya tanpa terbebani dengan penulisan maupun pengecekan tugas akhir dalam format yang biasanya berisi uraian/penjabaran lebih panjang lebar dibandingkan dengan karya yang dipublikasikan.

Perubahan lainnya adalah adanya kebijakan terkait penggunaan *Artificial Intelligence (AI)* generatif dalam penulisan karya ilmiah dan karya seni/kreatif di sub bab 2.11, berikut penjelasan tentang lembar disclaimer di sub bab 1.1.4, contoh lembar disclaimer penggunaan AI pada lampiran 4-7, penambahan penjelasan terkait program *double degree* dan sejenisnya, serta penambahan penulisan tugas akhir dalam format artikel jurnal.

Beberapa bagian dari tata tulis diserahkan kepada program/program studi. Dengan demikian tiap-tiap program/program studi dapat membuat petunjuk tambahan mengenai hal-hal yang tidak diatur dalam pedoman ini jika diperlukan.

Standar ini wajib digunakan mahasiswa dalam menyusun, serta bagi dosen pembimbing dalam memberikan bimbingan tugas akhir.

Setiap mahasiswa wajib serta menyerahkan karya tugas akhir-nya ke perpustakaan melalui sistem Unggah Mandiri (<http://dewey.petra.ac.id/thesis>).

1. SUSUNAN TUGAS AKHIR

Secara garis besar susunan Tugas Akhir (TA) Universitas Kristen Petra terdiri dari:

- a. Awal Laporan
- b. Isi Laporan
- c. Akhir Laporan

1.1 Awal Laporan

Bagian awal laporan terdiri dari halaman judul, halaman pengesahan, kata pengantar dan atau ucapan terima kasih, lembar pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah, abstrak, daftar isi, daftar tabel, daftar gambar, daftar rumus, daftar notasi dan daftar lainnya jika ada, serta daftar lampiran.

1.1.1 Halaman Judul

Sebagai halaman terdepan dari suatu karya tulis ilmiah yang pertama kali dibaca, halaman judul harus dapat memberikan informasi singkat kepada pembaca tentang karya tulis ilmiah tersebut berupa judul, identitas penulis, nama institusi, dan tahun pembuatan. Pada halaman judul juga dicantumkan klasifikasi (jenis TA) dan nomor TA yang ditulis sebelum judul tugas akhir (lihat lampiran 1).

- a. Klasifikasi TA adalah jenis TA seperti skripsi, laporan pembuatan prototipe, proyek, perancangan arsitektur, perancangan interior, dan lain-lain.
- b. Nomor TA, terdiri dari 8 digit nomor, diikuti oleh 3 huruf kode program studi dan tahun diterimanya/kelulusan TA. Bentuk penulisan sebagai berikut: **xyyzzzz/Prodi/Tahun**

- xx atau 2-digit pertama adalah bidang peminatan

- yy atau 2-digit berikutnya adalah klasifikasi/jenis TA

- zzzz atau 4-digit berikutnya adalah nomor urut TA

Nomor TA adalah independen terhadap bidang peminatan dan jenis TA (untuk tiap program studi nomor TA ini berurutan secara *incremental* tanpa memperhatikan bidang peminatan maupun jenis TA). Nomor TA dapat diperoleh pada Tata Usaha Program/Program Studi.

1.1.2 Halaman Pengesahan

Halaman pengesahan berfungsi untuk menjamin keabsahan karya tulis ilmiah atau pernyataan diterimanya karya tulis ilmiah khususnya skripsi, tesis dan disertasi oleh institusi penulis yang bersangkutan (lihat lampiran 2).

1.1.3 Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah untuk Kepentingan Akademis

Halaman ini berisi pernyataan dari mahasiswa penyusun TA yang memberikan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif kepada Universitas Kristen Petra. Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right*) diartikan sebagai hak yang diberikan oleh penulis kepada UK Petra untuk menyimpan, mengalih-media/format-kan, mengelola, mendistribusikan, dan mempublikasikan karya TA-nya melalui internet atau media lain bagi kepentingan akademis. Ini berarti bahwa UK Petra berhak untuk melakukan aktivitas di atas tanpa meminta izin terlebih dahulu atau membayar royalti sesudahnya, selama aktivitas di atas dilakukan untuk tujuan akademis atau non-komersial. Hak ini non-eksklusif yang artinya penulis tetap menjadi pemegang Hak Cipta, yang juga berhak memberikan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif yang sama kepada orang atau institusi lain (lihat lampiran 3).

1.1.4 Disclaimer Penggunaan *Artificial Intelligence (AI)* Generatif

Halaman ini berisi pengakuan/pernyataan penulis bahwa penulis menggunakan *AI* generatif untuk penulisan karya tulis atau karya seni/kreatif sesuai dengan *AI Tool* yang digunakan. Kebijakan dan penjelasan terkait penggunaan *AI* generatif dalam penulisan karya ilmiah dan karya kreatif dapat dibaca pada halaman 14 (sub bab 2.11). Sedangkan contoh Lembar Disclaimer dapat dilihat pada lampiran 4 - 7.

1.1.5 Kata Pengantar/Ucapan Terima kasih

Halaman kata pengantar memuat pengantar singkat atas tulisan yang dibuat. Sedangkan halaman ucapan terima kasih memuat ucapan terima kasih atau penghargaan kepada pihak-pihak yang telah terlibat/membantu dalam pembuatan TA (lihat lampiran 8).

1.1.6 Abstrak (ditulis dalam bahasa Indonesia dan Inggris)

Abstrak merupakan garis besar isi TA yang memuat permasalahan, tujuan dan metode penelitian, hasil, serta kesimpulan utama yang diperoleh. Abstrak dibuat untuk memudahkan

pembaca secara cepat mengerti isi tulisan untuk memutuskan apakah perlu membaca lebih lanjut atau tidak. Contoh penulisan abstrak dapat dilihat pada lampiran 9 dan 10. Abstrak harus menggunakan kalimat sesuai dengan kaidah bahasa Indonesia dan/ atau bahasa Inggris yang baik dan benar, tidak berupa *copy paste* terjemahan dari *Google translate*.

1.1.7 Daftar Isi

Daftar isi memuat judul tiap bagian TA beserta nomor halaman masing-masing, yang mencerminkan pembagian bab/sub bab dari dokumen tersebut. Pada umumnya untuk menghasilkan daftar isi yang ringkas dan jelas, sub bab derajat dua dan tiga boleh tidak ditulis pada Daftar Isi (lihat lampiran 11). Pembuatan daftar isi dapat menggunakan *references tools* yang tersedia pada MS-Word.

1.1.8 Daftar Tabel, Daftar Gambar, dan Daftar Lampiran

Daftar tabel, daftar gambar, dan daftar lainnya digunakan untuk memuat nama tabel, gambar, dan lainnya yang digunakan dalam penulisan ini. Contoh penulisan daftar tabel, daftar gambar dan daftar lampiran dapat dilihat pada lampiran 12-14 pada pedoman ini. Penulisan nama tabel, gambar, dan lainnya menggunakan huruf besar di awal kata (*title case*). Pembuatan daftar tabel, daftar gambar dan daftar lampiran dapat menggunakan *references tools* yang tersedia pada MS-Word.

1.2 Isi Laporan

Bagian tubuh/pokok karya tulis ilmiah memuat uraian/penjabaran dan analisa yang dilakukan oleh penulis. Bagian ini lazimnya diawali dengan pendahuluan yang berisi latar belakang penelitian, tujuan dan pertanyaan penelitian. Penjabaran dapat berupa tinjauan pustaka, metode penelitian/penulisan, pembuatan prototipe, proyek, hasil penelitian, prototipe, proyek dan pembahasan serta kesimpulan dan saran. Tinjauan pustaka sebaiknya hanya memuat teori yang relevan dengan penelitian dan bermanfaat untuk memperkuat argumentasi penelitian. Jumlah bab dalam isi laporan termasuk bagian kesimpulan ditentukan oleh masing-masing program/program studi sesuai kondisi dan kebutuhan.

1.3 Akhir Laporan

Bagian akhir laporan terdiri dari daftar referensi dan lampiran yang berisi data-data pendukung penulisan TA.

1.3.1 Daftar Referensi

Daftar referensi merupakan daftar bahan bacaan atau referensi yang menjadi sumber dan dasar penulisan TA yang dapat berupa buku, artikel majalah atau surat kabar, wawancara, media online dan sebagainya. Maraknya penggunaan *artificial intelligence* dalam pembelajaran tidak dapat dihindari dan dapat digunakan sebagai pijakan awal untuk mempelajari sebuah topik atau subyek tertentu, namun tidak direkomendasikan sebagai sumber referensi dalam penulisan TA karena tidak *verifiable* dan tidak bisa dipastikan *reliability*-nya.

1.3.2 Lampiran

Lampiran merupakan data pelengkap atau hasil olahan yang menunjang penulisan TA tetapi tidak diletakkan pada isi laporan karena akan mengganggu kesinambungan pembacaan. Lampiran yang perlu disertakan perlu dikelompokkan menurut jenisnya, antara lain jadual, tabel, daftar pertanyaan, gambar, grafik, desain, dan lain-lain.

2. KETENTUAN UMUM PENULISAN TUGAS AKHIR

Secara garis besar ketentuan umum penulisan TA Universitas Kristen Petra adalah sebagai berikut:

2.1 Kertas

Spesifikasi kertas yang digunakan adalah ukuran A4 (21,5 cm x 29,7 cm) warna putih. Peta, gambar, foto, diagram, sketsa, cetak biru (*blueprint*), surat keputusan, dan lainnya dapat menggunakan jenis, warna, posisi (*portrait* atau *landscape*) dan ukuran berbeda sesuai dengan kebutuhan masing-masing Program/Program Studi.

2.2 Pengetikan

Ketentuan pengetikan adalah sebagai berikut:

- a. Pencetakan dilakukan pada satu sisi kertas (*single side*)
- b. Posisi penempatan teks pada tepi kertas:
 - Batas kiri : 3 cm
 - Batas kanan : 3 cm
 - Batas atas : 3 cm
 - Batas bawah : 3 cm
- c. Huruf menggunakan jenis huruf *Calibri* 11 poin (ukuran sebenarnya), warna hitam dan diketik rapi (rata kiri kanan – *justify*).
- d. Pengetikan dilakukan dengan spasi 1,5 (*1.5 lines spacing*), kecuali abstrak menggunakan spasi 1 (*single line spacing*)
- e. Naskah TA mulai dari **halaman judul sampai dengan lampiran** harus diberi “*auto text*” pada *footer* dengan tulisan **Universitas Kristen Petra** (*Calibri* 11 poin cetak tebal), ditulis dengan posisi rata kanan (*align right*).

2.3 Jumlah maksimum kata/halaman

Agar karya ilmiah yang dihasilkan merupakan naskah yang ringkas, cermat dan jelas maka jumlah maksimum kata/halaman Tugas Akhir adalah:

- a. School of Business Management maksimum 9.000 kata (30 halaman).

- b. Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan (FTSP), Fakultas Teknologi Industri (FTI), Fakultas Humaniora dan Industri Kreatif (FHIK), Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP), Fakultas Kedokteran (FK) dan Fakultas Kedokteran Gigi (FKG) maksimum 12.000 kata (40 halaman)

Jumlah kata/halaman maksimum tidak termasuk halaman angka romawi (halaman judul sampai daftar isi dan lain-lain), daftar pustaka, lampiran maupun karya/produk yang dihasilkan (contoh: novel, perancangan arsitektur/interior, buku cerita bergambar dan sejenisnya, alat peraga edukatif, dan lain-lain)

2.4 Penomoran Halaman

Penomoran halaman menggunakan angka Romawi kecil dan angka Arab. Angka Romawi kecil digunakan untuk penomoran halaman judul sampai dengan daftar isi. Angka Arab digunakan untuk penomoran halaman mulai Bab 1 sampai dengan lampiran. Posisi nomor halaman adalah pada bagian bawah tengah kertas untuk semua halaman TA, baik yang menggunakan angka Romawi kecil maupun angka Arab.

2.5 Ketentuan Penulisan Abstrak:

- a. Jumlah kata dalam abstrak adalah maksimum 200 kata, dengan spasi tunggal (*single line spacing*)
- b. Abstrak ditulis dalam bahasa Indonesia dan Inggris, dan sedapat mungkin diletakkan pada halaman yang sama (1 halaman).
- c. Nama mahasiswa (tanpa NRP) ditulis pada bagian atas abstrak, diikuti dengan jenis dan judul TA.
- d. Pada bagian bawah abstrak ditulis kata kunci/*keyword* yang merupakan topik yang dibahas pada TA. Kata kunci/*keyword* bukan berupa kalimat. Kata kunci/*keyword* dalam abstrak berjumlah minimal 3 (tiga), maksimal 10 (sepuluh). Penulisan kata kunci menggunakan huruf kecil semua (*lowercase*), kecuali penulisan singkatan.

2.6 Ketentuan Penulisan untuk Tiap Bab:

- a. Tiap bab dimulai pada halaman baru.
- b. Judul bab seluruhnya diketik dengan huruf besar (*uppercase*), simetris di tengah (*center*), cetak tebal (*bold*), tanpa garis bawah, tidak diakhiri tanda titik, dan dengan spasi 1,5 bila lebih dari satu baris.

- c. Judul bab selalu diawali dengan angka Arab yang menunjukkan angka dari bab yang bersangkutan dan ditulis dengan huruf besar (*uppercase*), *Calibri* 11 poin, dan cetak tebal (*bold*). Misal: **2. TEORI PENUNJANG**
- d. Jarak antara judul bab dengan teks adalah 2 x 1,5 *lines spacing*.
- e. Penulisan nomor dan judul sub bab dimulai dari margin kiri, dimulai dengan huruf besar pada setiap awal kata dan cetak tebal (*Capitalize Each Word/Title Case, bold*).
- f. Suatu rincian yang tidak ada hubungannya dengan sub bab harus ditulis dengan menggunakan:
 - *Bullet*: bila tidak akan dirujuk/di-refer di bagian lain dari TA. Bentuk bebas asal berupa bentuk-bentuk dasar (bulat, kotak, tanda minus), dan konsisten dalam keseluruhan TA
 - Huruf: bila akan dirujuk di-refer di bagian lain dari TA, harus menggunakan huruf untuk menghindari kerancuan dengan penggunaan angka untuk bab dan sub bab. Bentuk bebas asal konsisten dalam keseluruhan TA. Contoh: a. ATAU a) ATAU (a).

Rincian tersebut di atas merupakan derajat terakhir, artinya tidak boleh memiliki sub rincian lagi di dalamnya. Kategorisasi yang umumnya dipakai dalam penulisan TA ada pada Gambar 2.1 berikut:

| | |
|--|---------------------------|
| 1. PENDAHULUAN | <i>{uppercase, bold}</i> |
| 1.1 Sub Bab Derajat Satu | <i>{title case, bold}</i> |
| 1.1.1 Sub Bab Derajat Dua Butir yang Pertama | <i>{title case, bold}</i> |
| 1.1.2 Sub Bab Derajat Dua Butir yang Kedua | <i>{title case, bold}</i> |
| 1.1.2.1 Sub Bab Derajat Tiga Butir yang Pertama | <i>{title case, bold}</i> |
| Tingkatan sub bab maksimal 3 tingkat | |

Gambar 2.1 Kategorisasi yang Dipakai dalam Penulisan Tugas Akhir

2.7 Ketentuan Penulisan Tabel dan Gambar

Ketentuan pembuatan/penulisan tabel dan gambar adalah sebagai berikut:

- a. Foto, grafik, bagan, ilustrasi dan diagram harus disebut sebagai gambar dan diberi nama gambar
- b. Pembuatan grafik (batang, *pie*, dan lain-lain) perlu diberi tekstur berwarna (hitam) dengan pola berbeda-beda agar perbedaannya dapat diketahui.

- c. Bila tabel ditulis dalam posisi *landscape*, sisi atas tabel adalah sisi kiri kertas.
- d. Tabel dan gambar pada posisi rata kiri (*align left*) terhadap halaman.
- e. Nomor tabel dan gambar harus menyertakan nomor bab dimana tabel dan gambar tersebut berada. Bila dalam suatu TA hanya terdapat 1 (satu) buah tabel atau gambar, maka tabel atau gambar yang hanya satu tersebut tidak perlu diberi nomor.
- f. Tabel dan gambar ditempatkan di antara bagian teks yang paling banyak membahasnya. Tabel dan gambar harus dibuat sedemikian rupa sehingga dapat berdiri sendiri, agar dapat dimengerti oleh pembaca tanpa membaca keterangan dalam teks.
- g. Penulisan judul tabel dan gambar sebagai berikut:
 - Nomor tabel ditulis rata kiri (*align left*) di atas tabel diikuti oleh judul tabel dengan spasi 1,5 (seperti teks) dimulai dengan huruf besar pada setiap awal kata (*Capitalize Each Word/Title Case*), sesuai dengan *heading* yang digunakan dalam Microsoft Word.
 - Nomor gambar ditulis rata kiri (*align left*) dibawah gambar diikuti oleh judul gambar dengan spasi 1,5 (seperti teks) dimulai dengan huruf besar pada setiap awal kata (*Capitalize Each Word/Title Case*)
 - Apabila judul gambar atau tabel melebihi satu baris, maka penulisan judul dilanjutkan pada baris berikutnya dengan spasi 1,5 (seperti teks)
 - Penulisan judul tabel dan gambar dapat diperkecil sampai dengan 10 poin (ukuran sebenarnya).
- h. Peletakan tabel atau gambar, berjarak 1 x 1,5 *lines spacing* setelah teks. Penulisan teks setelah tabel atau gambar dilanjutkan dengan jarak yang sama (1x 1,5 *lines spacing*) dari baris terakhir judul gambar.
- i. Jika tabel dan gambar terlalu lebar, terdapat beberapa ketentuan sebagai berikut:
 - Ditempatkan secara memanjang di halaman tersendiri
 - Diperkecil ukurannya sesuai format TA, tetapi ukuran huruf yang tercantum didalamnya tidak boleh lebih kecil dari 10 poin (ukuran sebenarnya)
 - Ditempatkan pada kertas lebar kemudian dilipat agar tidak melebihi format kertas.
- j. Penulisan sumber tabel dan gambar:
 - Sumber tabel ditulis di bagian bawah tabel, sedangkan sumber gambar ditulis setelah judul gambar, dengan spasi 1,5 (seperti teks) rata kiri (*align left*) terhadap tabel atau gambar.
 - Penulisan sumber tabel dan gambar dapat diperkecil sampai dengan 10 poin (ukuran sebenarnya).

- Sumber tabel atau gambar yang sudah diolah lebih lanjut oleh penulis perlu diberi catatan (diolah oleh penulis).
- Tabel atau gambar yang merupakan hasil olahan/penelitian penulis, tidak perlu mencantumkan sumber tabel atau gambar, kecuali hasil fotografi dengan obyek lain ditulis sebagai dokumentasi pribadi.
- Sumber tabel atau gambar yang sudah diolah lebih lanjut perlu diberi catatan (telah diolah kembali) dan ditulis pada bagian akhir sumber tabel atau gambar.
- Jika tabel atau gambar berasal sumber lain (buku, surat kabar, majalah, jurnal, *website*, dan lain-lain), sumber tabel ditulis pada bagian bawah tabel dan sumber gambar ditulis setelah/dibawah judul gambar, rata kiri (*align left*) dengan menuliskan **sumber tabel atau gambar sesuai dengan format penulisan Daftar Pustaka yang digunakan. Jika Kutipan dan Daftar Pustaka menggunakan format APA, maka sumber tabel atau gambar menggunakan format APA. Jika Kutipan dan Daftar Pustaka menggunakan format MLA, maka sumber tabel atau gambar menggunakan format MLA juga.** Jangan lupa menambahkan nomor halaman dimana tabel atau gambar tersebut diambil pada bagian akhir sumber tabel atau gambar. Sumber tabel atau gambar pada teks juga dituliskan pada Daftar Pustaka sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Penulisan sumber tabel atau gambar yang bukan merupakan hasil olahan penulis dapat dilihat pada contoh-contoh berikut ini:

Format APA

Tabel 2.1 Persentase Penduduk 15 Tahun ke Atas Menurut Karakteristik dan Kemampuan Membaca dan Menulis Kota Surabaya tahun 2018

| Karakteristik | Huruf Latin | Huruf Lainnya | Melek Huruf |
|-----------------------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| (1) | (2) | (3) | (4) |
| Jenis Kelamin | 99,18 | 53,57 | 99,59 |
| Laki-laki | 97,83 | 54,35 | 98,09 |
| Perempuan | | | |
| | | | |
| Kelompok Pengeluaran | | | |
| 40 Persen Terbawah | 97,21 | 54,2 | 97,87 |
| 40 Persen Tengah | 98,95 | 56,71 | 99,06 |
| 40 Persen Teratas | 99,78 | 48,49 | 99,97 |
| | | | |
| Kota Surabaya | 98,49 | 53,97 | 98,82 |

Sumber: Badan Pusat Statistik Kota Surabaya. (2018). *Statistik kesejahteraan rakyat kota Surabaya*. surabayakota.bps.go.id, p. 29.



Gambar 2.2 4 Langkah Proses *Public Relation*

Sumber: Ruslan, R. (2006). *Manajemen public relations & media komunikasi: Konsepsi dan aplikasi* (Rev. ed.). Raja Grafindo Persada, p. 150.

Format MLA

Tabel 2.1 Persentase Penduduk 15 Tahun ke Atas Menurut Karakteristik dan Kemampuan Membaca dan Menulis Kota Surabaya tahun 2018

| Karakteristik (1) | Huruf Latin (2) | Huruf Lainnya (3) | Melek Huruf (4) |
|-----------------------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| Jenis Kelamin | 99,18 | 53,57 | 99,59 |
| Laki-laki | 97,83 | 54,35 | 98,09 |
| Perempuan | | | |
| Kelompok Pengeluaran | | | |
| 40 Persen Terbawah | 97,21 | 54,2 | 97,87 |
| 40 Persen Tengah | 98,95 | 56,71 | 99,06 |
| 40 Persen Teratas | 99,78 | 48,49 | 99,97 |
| Kota Surabaya | 98,49 | 53,97 | 98,82 |

Sumber: Badan Pusat Statistik Kota Surabaya. "Statistik Kesejahteraan Rakyat Kota Surabaya". *Publikasi*. Badan Pusat Statistik Kota Surabaya, 2018, surabayakota.bps.go.id. Accessed 9 Feb. 2021, p. 29.



Gambar 2.2 4 Langkah Proses *Public Relation*

Sumber: Ruslan, Rosady. *Manajemen Public Relations & Media Komunikasi: Konsepsi dan Aplikasi*. Rev. ed. Raja Grafindo Persada, 2006, p. 150.

2.8 Ketentuan Penulisan Persamaan Matematika

Persamaan matematika lebih baik ditulis dalam bentuk yang lazim dalam matematika walaupun dalam satu baris.

Contoh:

$$d = \frac{f}{g} + \frac{h}{i} \tag{3.1}$$

atau

$$d = f/g + h/i \tag{3.2}$$

Semua persamaan matematika ditulis dengan tabulasi 1,5 cm dari kiri dan harus mempunyai nomor yang diletakkan di sebelahnya dan rata kanan terhadap batas kanan pengetikan.

Contoh:

$$Q = 530,43 + 209M \tag{5.1}$$

Keterangan: 5 artinya persamaan itu ditulis pada bab 5, sedangkan 1 artinya persamaan itu adalah persamaan matematika pertama yang ditulis pada bab tersebut.

2.9 Ketentuan Penulisan Singkatan dan Angka

Penyingkatan kata dapat dilakukan asal sesuai dengan EYD (Ejaan Yang Disempurnakan) edisi terbaru. Demikian juga dengan penulisan angka, asal mengikuti aturan yang berlaku pada EYD.

2.10 Ketentuan Penulisan Lampiran

Ketentuan pembuatan lampiran adalah sebagai berikut:

- a. Judul lampiran diketik dalam satu baris menggunakan huruf besar di setiap awal kata (*title case*) dengan jenis huruf *Calibri* 11 poin cetak tebal (*bold*).
- b. Jika judul lampiran lebih dari 1 baris maka judul lampiran dilanjutkan pada baris berikutnya dengan spasi 1,5.
- c. Jarak antara judul lampiran dengan teks lampiran adalah 1 x 1,5 *lines spacing*.
- d. Setiap halaman lampiran diberi nomor halaman sesuai urutannya pada bagian bawah tengah kertas.

2.11 Ketentuan Penggunaan *Artificial Intelligence (AI)* Generatif

AI generatif adalah kecerdasan buatan (*AI*) yang dapat membuat konten baru, seperti teks, gambar, video, audio, dan kode. *AI* generatif dapat membantu meningkatkan kreativitas, produktivitas, dan pengetahuan. *AI* generatif dapat menjadi mitra curah pendapat yang efektif dalam penelitian dan jika digunakan dengan tepat dapat membantu menghasilkan berbagai ide, perspektif dan solusi potensial selama tahap awal perencanaan penelitian.

Kebijakan terkait penggunaan *AI* generatif dalam penulisan karya ilmiah dan karya seni/kreatif adalah sebagai berikut:

1. *AI* generatif tidak boleh menggantikan *human originality* dan *creativity* berkaitan dengan *authorship/creatorship* dari karya yang dihasilkan.
2. *AI* generatif tidak seharusnya digunakan untuk menghasilkan karya tulis atau karya kreatif yang kemudian diklaim sebagai karya sendiri tanpa adanya *human originality* dan *creativity*, dimana tidak ada *original voice/idea* dari penulis atau pencipta.
3. Bila *AI* generatif digunakan untuk menghasilkan bagian dari karya tulis atau karya kreatif secara cukup substantial atau yang bersifat *plotline/setting/kerangka/karakter*, meski kemudian diubah secara substantial oleh penulis/pencipta untuk memunculkan *original voice/ide-nya*, maka penggunaan *AI* generatif seperti ini perlu disebutkan secara eksplisit di

bagian *Acknowledgment* dan/atau bagian Pendahuluan/*Introduction* dengan menyertakan informasi berikut:

- a. *AI tool* yang digunakan
 - b. Digunakan di bagian/bab mana saja
 - c. Scope dari penggunaan *AI tool* tersebut
4. Penggunaan *AI* generatif untuk menterjemahkan sebuah karya ilmiah atau karya kreatif perlu disebutkan secara eksplisit di bagian *Acknowledgment* dan/atau bagian Pendahuluan/*Introduction* dengan menyebutkan *AI Tool* yang digunakan.
 5. Penggunaan *AI* generatif untuk menghasilkan gambar (*image*), suara (audio), musik, lagu, animasi, dan video perlu disebutkan secara eksplisit di bagian *Acknowledgment* dan/atau bagian Pendahuluan/*Introduction* dengan menyebutkan *AI Tool* yang digunakan.
 6. *AI* generatif boleh digunakan sebagai alat bantu (*assistant*) untuk melakukan *brainstorming*, eksplorasi awal sebuah ide/karya, *copyediting*, dan lain-lain tanpa perlu menyebutkan penggunaan *AI* generatif tersebut dalam karya ilmiah atau karya kreatif yang dihasilkan.
 7. Konten yang dihasilkan dengan bantuan *AI* generatif tidak direkomendasikan menjadi rujukan (*reference*) karena tidak *verifiable* (tidak dapat diverifikasi) dan tidak bisa dipastikan akurasi (*reliability*)-nya.
 8. Konten yang dihasilkan dengan bantuan *AI* generatif perlu untuk selalu diperiksa atau dipastikan kebenaran dan/atau akurasi, termasuk mewaspadaai bias (gender, ras, sosio ekonomi, dan lain-lain) dari konten yang dihasilkan.

2.12 Program *Double Degree* dan sejenisnya

Bagi mahasiswa Universitas Kristen Petra yang mengikuti program *Double Degree*, format TA yang diunggah mengikuti format Universitas tempat program berlangsung, dengan beberapa ketentuan seperti:

- a. TA harus mencantumkan halaman khusus yg dibutuhkan di UK Petra seperti lembar pengesahan dan lembar pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah untuk kepentingan akademis.
- b. Halaman judul menyertakan logo Universitas Kristen Petra dan logo Universitas tempat program *Double Degree* berlangsung, dengan posisi logo Universitas Kristen Petra di sebelah kiri dan logo Universitas *Double Degree* berlangsung di sebelah kanan.
- c. Urutan halaman kelengkapan TA harus disesuaikan dengan format yang berlaku di UK Petra, halaman yang bersifat formalitas (halaman judul, lembar pengesahan, lembar

pernyataan persetujuan publikasi) harus berada di depan sebelum abstrak dan daftar isi, dan lain-lain. Sedangkan pembagian bab sesuai format TA dari Universitas tempat program *Double Degree* berlangsung.

- d. Lembar pengesahan mengikuti format Universitas program *Double Degree* berlangsung jika ada, namun jika tidak ada, maka Lembar Pengesahan ditanda-tangani oleh Dosen Pembimbing, Dosen Penguji di Universitas program *Double Degree* berlangsung dengan mengetahui Ketua Program/Program Studi di Universitas Kristen Petra.

2.13 Ketentuan Penulisan Tugas Akhir dalam Format Artikel Jurnal

Bagi mahasiswa yang tugas akhir-nya dipublikasikan dalam jurnal nasional terakreditasi maupun jurnal internasional bereputasi, maka format penulisan artikel mengikuti ketentuan jurnal yang dipilih. Sedangkan file yang diunggah pada Sistem Unggah Mandiri (<http://dewey.petra.ac.id/thesis>) mengikuti versi draft sebelum artikel dipublikasikan di jurnal, yang terdiri dari:

- a. Cover.pdf berisi Halaman Judul, Lembar Pengesahan, Kata Pengantar
- b. Chapter 1.pdf berisi Abstrak (judul artikel, nama penulis, afiliasi, email address, abstrak, keywords, contoh di **lampiran 18**); konten jurnal; Daftar Pustaka
- c. Appendices.pdf berisi Lampiran (jika ada)

3. KETENTUAN PENULISAN KUTIPAN DAN DAFTAR PUSTAKA

Salah satu bagian penting dalam sebuah proses penelitian adalah melakukan studi literatur (membaca dari berbagai sumber) sesuai topik yang diteliti untuk menghasilkan ide atau analisis baru yang dipresentasikan dalam sebuah hasil penelitian. Untuk menghindari tuduhan penjiplakan, penulis perlu mencantumkan data-data sumber kutipan. Informasi lengkap dari sumber kutipan ditulis dalam sebuah daftar yang disebut sebagai Daftar Referensi atau Daftar Pustaka.

Daftar referensi atau daftar pustaka adalah kumpulan sumber informasi yang digunakan dalam sebuah penulisan, yang disusun secara alfabetis. Sumber informasi yang dicantumkan dalam daftar referensi merupakan sumber informasi yang dikutip dalam uraian/teks dan yang mendukung atau dipakai sebagai acuan. Informasi tentang sumber yang digunakan harus ditulis secara benar, lengkap, dan konsisten dengan menggunakan format/standar tertentu. Dalam sebuah karya tulis, format penulisan yang dipakai pada penulisan kutipan harus sama dengan format penulisan daftar referensi.

Pada buku pedoman ini dijelaskan cara pengutipan berdasarkan format APA (*American Psychological Association*) edisi 7 dan format MLA (*Modern Language Association*) edisi 9, dijelaskan juga cara menuliskan daftar referensi berdasarkan format APA (*American Psychological Association*) dan format MLA (*Modern Language Association*).

Program Studi dapat memilih salah satu format yang dikehendaki, dan format penulisan yang dipakai dalam penulisan kutipan harus sama dengan format penulisan daftar referensi. Sebagai contoh, jika penulisan kutipan menggunakan format APA, maka penulisan daftar referensi juga harus menggunakan format APA.

APA (American Psychological Association) Edisi 7

JENIS KUTIPAN DAN PENULISANNYA

| JENIS KUTIPAN | KETERANGAN, CONTOH |
|---------------------------------------|--|
| Langsung Pendek | Mengutip ide/konsep orang lain dengan kalimat yang dikutip kurang dari 40 kata. Kutipan langsung pendek dituliskan dalam teks dengan memberi tanda kutip diawal dan diakhir kalimat. |
| Nama penulis disebutkan dalam kalimat | Menurut Santosa (2002), bleed adalah “rancangan yang dibuat dengan cara mengisi seluruh halaman yang tersedia tanpa diberi batas garis tepi” (p. 17). |

| | |
|---|---|
| <p>Nama penulis/pengarang tidak disebutkan dalam kalimat</p> | <p>Bleed adalah “rancangan yang dibuat dengan cara mengisi seluruh halaman yang tersedia tanpa diberi batas garis tepi” (Santosa, 2002, p. 17).</p> |
| <p>Langsung Panjang</p> <p>Nama penulis disebutkan dalam kalimat</p> <p>Nama penulis tidak disebutkan dalam kalimat</p> <p>Kutipan langsung panjang dengan 2 paragraf atau lebih</p> | <p>Mengutip ide/konsep orang lain dengan kalimat yang dikutip terdiri dari 40 kata atau lebih. Kutipan langsung panjang dituliskan dalam paragraf tersendiri (blok teks bebas) dengan jarak ½ (setengah) inci dari margin kiri teks tanpa tanda petik. Penulisan kutipan langsung panjang tetap dalam jarak 1,5 spasi (seperti teks). Jika ada paragraf tambahan setelah paragraf pertama yang dikutip, paragraf berikutnya ditulis dengan jarak satu setengah inci (1/2 inch) dari margin kiri. Penulisan sumber kutipan setelah tanda titik yang mengakhiri kalimat yang dikutip.</p> <p>Menurut Moleong (2007), asumsi tentang peneliti dan subyek: Paradigma alamiah berasumsi bahwa fenomena bercirikan interaktivitas. Walaupun usaha penjajagan dapat mengurangi interaktivitas sampai ke minimum, sejumlah besar kemungkinan akan tetap tersisa. Pendekatan yang baik memerlukan pengertian tentang kemungkinan pengaruh terhadap interaktivitas, dan dengan demikian perlu memperhitungkannya. (p. 54)</p> <p>Asumsi tentang peneliti dan subyek: Paradigma alamiah berasumsi bahwa fenomena bercirikan interaktivitas. Walaupun usaha penjajagan dapat mengurangi interaktivitas sampai ke minimum, sejumlah besar kemungkinan akan tetap tersisa. Pendekatan yang baik memerlukan pengertian tentang kemungkinan pengaruh terhadap interaktivitas, dan dengan demikian perlu memperhitungkannya. (Moleong, 2007, p. 54)</p> <p>Others have contradicted this view: Co-presence does not ensure intimate interaction among all group members. Consider large-scale social gatherings in which hundreds or thousands of people gather in a location to perform a ritual or celebrate an event. In these instances, participants are able see the visible manifestation of the group, the physical gathering, yet their ability to make direct, intimate connections with those around them is limited by the sheer magnitude of the assembly. (Purcell, 1997, pp. 111—112)</p> |
| <p>Tidak Langsung</p> <p>Nama penulis disebutkan dalam kalimat</p> | <p>Mengutip ide/konsep orang lain dengan menggunakan bahasa/kalimat sendiri. Kutipan tidak langsung dituliskan dalam kalimat/teks,dengan mencantumkan nama pengarang dan tahun penerbitan, tanpa menuliskan halaman karya yang dikutip.</p> <p>Capra (1996) mendefinisikan paradigma sebagai konstelasi konsep..... Pada tahun 1996, Capra mendefinisikan paradigma sebagai konstelasi ...</p> |

| | |
|---|---|
| Nama penulis tidak disebutkan dalam kalimat | Paradigma sebagai konstelasi konsep, nilai-nilai persepsi dan praktek yang dialami bersama oleh masyarakat, yang membentuk visi khusus tentang realitas sebagai dasar tentang cara mengorganisasikan dirinya (Capra, 1996). |
|---|---|

CONTOH PENULISAN KUTIPAN BERDASARKAN PENULISNYA

| JENIS PENGARANG | KETERANGAN, CONTOH |
|--|--|
| Penulis tunggal Contoh Kutipan Tidak Langsung | Jika karya ditulis oleh penulis tunggal, maka penulisan sumber kutipan adalah nama keluarga/belakang penulis diikuti tahun terbit buku Selama ini para digital immigrant yaitu guru dari siswa tidak percaya bahwa siswa dapat belajar dengan baik ketika menyaksikan TV, mendengarkan musik, karena mereka tidak seperti itu (Prensky, 2002). |
| Penulis ganda Contoh Kutipan Tidak Langsung | Jika karya ditulis oleh 2 orang penulis, maka penulisan sumber kutipan adalah nama keluarga/belakang penulis pertama dan kedua, tahun serta halaman kutipan yang diambil (untuk kutipan tidak langsung, tanpa mencantumkan halaman). Jika kutipan tsb muncul lagi dalam text, maka kedua nama penulis tetap dicantumkan. Penelitian tindakan adalah proses untuk memperoleh hasil perubahan dan memanfaatkan hasil perubahan yang diperoleh dalam penelitian itu (Smith & Cormack, 1991). |
| 3 penulis atau lebih Contoh Kutipan Tidak Langsung | Jika karya ditulis oleh 3 orang penulis atau lebih, maka penulisan sumber kutipan adalah nama keluarga penulis pertama diikuti et al. Pada Daftar Pustaka, nama keluarga semua penulis dituliskan dengan diikuti inisial nama depan dan tengah. Massachusetts state and municipal governments have initiated several programs to improve public safety, including community policing and after school activities (Smith et al., 1997). |
| Penulis dengan nama keluarga (surname) sama Contoh Kutipan Tidak Langsung Jika dalam 1 kutipan | Jika mengutip dari karya dengan nama belakang pengarang yang sama dengan kutipan sebelumnya, maka nama depan pengarang perlu dicantumkan. At least 66,665 lions were killed between 1907 and 1978 in Canada and the United States (Kevin Hansen, 1980). D. M. Smith (1994) and P. W. Smith (1995) both reached the same conclusion about parenting styles and child development. |
| Penulis lembaga Contoh Kutipan Tidak Langsung | Jika karya ditulis oleh lembaga, maka nama lembaga dituliskan sebagai sumber kutipan diikuti oleh tahun kutipan tersebut. The standard performance measures were used in evaluating the system. (United States Department of Transportation, Federal Aviation Administration, 1997). |

| | |
|--|---|
| <p>Beberapa karya dari penulis yang sama</p> <p>Contoh Kutipan Tidak Langsung</p> | <p>Smith (1972) In his study of the effects of alcohol on the ability to drive, Smith (1991) showed that the reaction times of participating drivers were adversely affected by as little as a twelve ounce can of beer.</p> |
| <p>Mengutip dari beberapa karya</p> <p>Contoh Kutipan Tidak Langsung</p> | <p>Jika mengutip dari beberapa karya, sumber kutipan dituliskan semua, dengan memberi tanda ; (titik koma) untuk membedakan sumber yang satu dengan lainnya dengan diurutkan berdasarkan alfabetis.</p> <p>... dan menciptakan keunggulan kompetitif (Kotler, 1997; Stanton, 1984; Sudaryono, 2016).</p> |
| <p>Tidak ada penulis</p> <p>Contoh Kutipan Langsung (Pendek)</p> | <p>Jika mengutip dari buku/web yang tidak ada nama penulisnya, judul buku/halaman web ditulis sebagai sumber kutipan dan ditulis dalam cetak miring, diikuti dengan waktu penerbitan.</p> <p>“In 1991, with a total city area of 29,000 hectares (ha) divided into 19 districts, it is populated by approximately 2.7 million people, of which 2.5 million are permanent residents” (<i>Surabaya in brief</i>, 1992, p. 4).</p> |
| <p>Mengutip dari kutipan</p> <p>Contoh Kutipan</p> | <p>Jika mengutip dari sumber yang mengutip, maka nama pengarang asli dicantumkan pada kalimat, dan nama pengarang buku dimana kutipan tersebut ditemukan dicantumkan pada akhir kalimat kutipan</p> <p>Menurut J. Lofland dan L.H. Lofland (1984), sumber data utama dalam penelitian kualitatif ialah kata-kata dan tindakan, selebihnya adalah data tambahan seperti dokumen dan lain-lain (dalam Moleong, 2007, p. 157).</p> |

PENULISAN DAFTAR PUSTAKA

- Sumber yang dikutip dalam uraian/teks harus ditulis lengkap dalam Daftar Referensi. Sebaliknya sumber yang terdaftar dalam Daftar Referensi harus ditulis dalam teks sebagai kutipan.
- Huruf pertama dari judul karya atau judul tambahan ditulis menggunakan huruf kapital (huruf besar).
- Penulisan nama pengarang pertama dan seterusnya adalah nama keluarga/nama belakang, diikuti dengan inisial nama depan dan tengah (jika ada)

Contoh :

Nama : Kwik Kian Gie

Penulisan : Kwik, K.G.

Nama : Heribertus Andi Mattalata

Penulisan : Mattalata, H. A.

Nama : Joyce Elliot-Spencer

Penulisan : Elliot-Spencer, J.

Nama : Anthony T. Boyle, Ph.D.

Penulisan : Boyle, A. T.

Nama : Sir Philip Sidney

Penulisan : Sidney, P.

Nama : Arthur George Rust Jr.

Penulisan : Rust, A. G., Jr.

Nama : John D. Rockefeller IV

Penulisan : Rockefeller, J. D., IV

- Baris kedua tiap sumber ditulis dengan jarak ½ inci dari margin kiri baris pertama dengan jarak antar baris 1,5 spasi.
- Jika tidak ada nama pengarang, judul karya dituliskan sebagai entri utama.
- Daftar diurutkan berdasarkan abjad nama keluarga/nama belakang dengan jarak 1,5 spasi.
- Penulisan penanggalan (tanggal, bulan, dan tahun) menggunakan Bahasa Inggris, dan berlaku untuk semua daftar referensi dari karya Berbahasa Indonesia, Inggris maupun bahasa asing lainnya.
- Format penulisan (tanda baca, bentuk dan model penulisan, istilah serta singkatan, dan lain-lain) yang dipakai berlaku untuk semua daftar referensi dari karya Berbahasa Indonesia, Inggris maupun Bahasa asing lainnya.

Contoh singkatan istilah dan artinya:

- ed. Edition
- Rev. ed. Revised edition
- 2nd ed. Second edition
- Ed (Eds) Editor (Editors)
- Trans. Translator(s)
- n.d. no date
- p. (pp.) page (pages)
- Vol. Volume (as in Vol. 4)
- Vols. Volumes (as in Vols 1-4)
- No. Number
- Pt. Part
- Tech. Rep Technical Report
- Suppl. Supplement

BUKU

| | |
|--|---|
| Format Dasar Buku | Penulis, A.A., & Penulis, B.B. (Thn terbit). <i>Judul karya</i> (edisi). Penerbit. |
| Ebooks (dengan DOI) Ebooks (tanpa DOI) | Penulis, A.A.. (Tahun). <i>Judul karya</i> . Penerbit. DOI Penulis, A.A.. (Tahun). <i>Judul karya</i> . Penerbit. URL |
| Buku dengan penulis tunggal Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Moleong (2007) atau (Moleong, 2007). Moleong, L. J. (2007). <i>Metodologi penelitian kualitatif</i> (Rev. ed.). Remaja Rosdakarya. |
| Buku dengan penulis ganda Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Robbins & Judge (2007) atau (Robbins & Judge, 2007). Robbins, S.P., & Judge, T.A. (2007). <i>Organizational behavior</i> (12 th ed.). Prentice Hall. |
| Buku dengan 3 sampai 20 penulis | Tuliskan nama belakang penulis diikuti inisial nama depan dan tengah, pisahkan dengan penulis berikutnya dengan tanda koma. Semua nama penulis ditulis dalam daftar. Beri tanda ampersand (&) sebelum nama penulis terakhir |

| | |
|---|--|
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Johnson et al. (1999) atau (Johnson, et al., 1999). Johnson, N. G., Roberts, M. C., & Worell, J. (Eds.). (1999). <i>Beyond appearance: A new look at adolescent girls</i> . American Psychological Association. |
| Buku dengan lebih dari 20 penulis Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Tuliskan nama belakang penulis diikuti inisial nama depan dan tengah, pisahkan dengan penulis berikutnya dengan tanda koma. Beri tanda ellipsis (...) setelah nama penulis ke 19, lalu tuliskan nama penulis terakhir. Jumlah total nama dalam daftar tidak boleh lebih dari dua puluh Menurut Miller et al. (2018) atau (Miller, et al., 2018). Miller, T.C., Brown, M.J., Wilson, G.L., Evans, B.B., Kelly, R.S., Turner, S.T., Lewis, F., Lee, L.H., Cox, G., Harris, H. L., Martin, P., Gonzalez, W.L., Hughes, W., Carter, D., Campbell, C., Baker, A.B., Flores, T., Gray, W. E., Green, G., ... Nelson, T.P. (2018). <i>Judul buku</i> . Penerbit. |
| Buku tanpa nama penulis atau penulis tidak diketahui Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Kamus <i>Merriam-Webster's collegiate dictionary</i> (1993) atau (<i>Merriam-Webster's collegiate dictionary</i> , 1993). <i>Merriam-Webster's collegiate dictionary</i> (10 th ed.). (1993). Merriam-Webster. |
| Buku karya editor Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Pereira & Fairbanks (1993) menyatakan atau (Pereira & Fairbanks, 1993). Pereira, M.E. & Fairbanks, L.A. (Eds.). (1993). <i>Juvenile primates: Life history, development and behavior</i> . Oxford University Press. |
| Buku dengan edisi Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Kotler & Keller (2006) atau (Kotler & Keller, 2006). Kotler, P. & Keller, K.L. (2006). <i>Marketing management</i> (12 th ed.). Pearson Education. |
| Book Chapter (bab/bagian dari buku) Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Saputro (2014) atau (Saputro, 2014). Saputro, R. F. (2014). Perpustakaan berbasis komunitas: Inovasi layanan menembus batas. In Tri Hardiningtyas, et al. (Eds). <i>Bunga rampai membangun perpustakaan ideal</i> (pp. 112-120). Writing Revolution. |
| Buku dengan penulis dan penerbit lembaga Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Bank Indonesia (2003) atau (Bank Indonesia, 2003). Bank Indonesia. (2003). <i>Studi ekonomi bantuan likuiditas Bank Indonesia</i> . |

| | |
|--|--|
| Tanpa Penulis | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut buku <i>Education for change – pendidikan untuk perubahan: Terus berkarya menjadi berkat</i> (2010) atau (<i>Education for change – pendidikan untuk perubahan: Terus berkarya menjadi berkat</i> , 2010). <i>Education for change – pendidikan untuk perubahan: Terus berkarya menjadi berkat</i> . (2010). BPK Gunung Mulia. |
| Buku Terjemahan | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Zarraluki (2014) atau (Zarraluki, 2014). Zarraluki, P. (2014). <i>The history of silence</i> . (N. Caistor & L. García, Trans.). Hispabooks. (Original work published 1999). |
| Ebooks/Buku Elektronik (dengan DOI) | Jika mengutip dari ebook dengan DOI, maka tuliskan DOI setelah penerbit buku (dengan hyperlink) |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Ewert et al. (2014) atau (Ewert et al., 2014). Ewert, E.W., Mitten, D.S., & Overholt, J.R. (2014). <i>Natural environments and human health</i> . CAB International. https://doi.org/10.1079/9781845939199.0000 |
| Ebooks/Buku elektronik (tanpa DOI) | Jika mengutip dari ebook tanpa DOI, maka tuliskan URL setelah penerbit buku (dengan hyperlink) |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Silverman (2011) atau (Silverman, 2011). Silverman, G. (2011). <i>The secrets of word-of-mouth marketing: How to trigger exponential sales through runaway word of mouth</i> . (2 nd ed.) Amacom. https://mnav.com/wpcontent/uploads/2011/02/Secrets-of-WOMM-2nd-ed.pdf |

BUKU REFERENSI

| | |
|---|--|
| Format dasar (cetak) | Penulis, A.A. (thn terbit/copyright). Istilah yang diambil. <i>Judul kamus</i> . Penerbit. |
| Format dasar (online) | Penulis, A.A. (thn terbit/copyright). Istilah yang diambil. <i>Judul kamus ensiklopedi</i> . URL/alamat website (hyperlink) |
| Ensiklopedia, Kamus, dan buku Referensi pada umumnya | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Sulisty-Basuki (2005) atau (Sulisty-Basuki, 2005). Sulisty-Basuki. (2005). Poster. <i>Kamus istilah kearsipan</i> . Kanisius. |
| Ensiklopedia atau Kamus Online | |
| Sumber kutipan Daftar Pustaka | Menurut Christchurch (2007) atau (“Christchurch”, 2007). Christchurch. (2007). In <i>Encyclopedia Britannica Online</i> . https://search.eb.com/eb/article-9082394 |

ALKITAB

| | |
|---------------------------|---|
| Ayat Akitab | Jika mengutip dari Alkitab, gunakan format kutipan buku umum, hilangkan nama pengarang dan cantumkan versi spesifik yang digunakan (bukan hanya “Alkitab”) sebagai judul. Sertakan URL jika Anda mengakses versi online. Untuk mengutip bagian tertentu dari Alkitab, sertakan judul kitab yang disingkat diikuti dengan nomor pasal dan ayat dalam kutipan dalam teks. (<i>English Standard Version Bible</i> , 2001, Josh. 2:7) <i>English Standard Version Bible</i> . (2001). ESV Online. https://esv.literalword.com/ |
| Kutipan Daftar Pustaka | |
| Kutipan Daftar Pustaka | (<i>King James Bible</i> , 1769/2008, Ex. 2:3) <i>King James Bible</i> . (2008). Oxford University Press. (Original work published 1769) |

TERBITAN BERSERI/PERIODICALS (JURNAL, MAJALAH, SURAT KABAR)

| | |
|---|---|
| Format Dasar | Penulis, A.A., & Penulis, B.B. . (Thn terbit). Judul artikel. <i>Nama Serial</i> , vol(no.), p./pp.. |
| Artikel Jurnal | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Kaihatu (2006) atau (Kaihatu, 2006). Kaihatu, T. S. (2006, March). Good corporate governance dan penerapannya di Indonesia. <i>Jurnal Manajemen dan Kewirausahaan</i> , 8(1), 1-9. |
| Artikel Majalah | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Wulandari (2011) atau (Wulandari, 2011). Wulandari, D. (2011). Mengembangkan perpustakaan sejalan dengan kebutuhan net generation. <i>Visi Pustaka</i> , 13(2), 16-24. |
| Berita di Surat Kabar | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Prama (2008) atau (Prama, 2008). Prama, G. (2008, February 2). Damai dalam setiap langkah. <i>Kompas</i> , 7. |
| Artikel Jurnal Online (dengan DOI) | Jika mengutip dari artikel jurnal dengan DOI, maka tuliskan DOI setelah halaman artikel (dengan hyperlink) |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Halim (2015) atau (Halim, 2015). Halim, S. (2015). Defect detection on texture using statistical approach. <i>Jurnal Teknik Industri</i> , 17(2), 89-96. https://doi.org/10.9744/jti.17.2.89-96 |
| Artikel Majalah Online | Jika mengutip dari artikel majalah online, maka tuliskan URL setelah nama majalah (dengan hyperlink) |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Tyre (2007) atau (Tyre, 2007). Tyre, P. (2007, Nov 15). Standardized tests in college?. <i>Newsweek</i> . https://www.newsweek.com/standardized-tests-College-96211 |
| Artikel Surat Kabar Online | Jika mengutip dari berita surat kabar/media online, maka tuliskan URL setelah nama majalah (dengan hyperlink) |

| | |
|--|--|
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | ("Kemeristekdikti upayakan perbaikan akreditasi perguruan tinggi", September 15, 2016) Kemeristekdikti upayakan perbaikan akreditasi perguruan tinggi (2016, September 15). <i>Surya Online</i> . https://surabaya.tribunnews.com/2016/09/15/kemeristekdikti-upayakan-perbaikan-akreditasi-perguruan-tinggi |
| Artikel periodicals dengan 3-20 penulis Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Jika mengutip artikel dengan 3 sampai 20 orang penulis, maka tuliskan semua nama penulis artikel Menurut Nguyen et al. (2019) atau (Nguyen et al., 2019). Nguyen, T., Carnevale, J. J., Scholer, A. A., Miele, D. B., & Fujita, K. (2019). Metamotivational knowledge of the role of high-level and low-level construal in goal-relevant task performance. <i>Journal of Personality and Social Psychology</i> , 117(5), 879-899. https://psycnet.apa.org/doiLanding?doi=10.1037%2Fpspa0000166 |
| Artikel periodicals dengan lebih dari 20 penulis Sumber Kutipan Daftar Pustak | Jika mengutip artikel dengan lebih dari 20 orang penulis, maka tuliskan 19 nama penulis, setelah itu tuliskan elipsis (titik tiga) diikuti oleh nama penulis terakhir Menurut Pegion et al. (2019) atau (Pegion et al., 2019). Pegion, K., Kirtman, B. P., Becker, E., Collins, D. C., LaJoie, E., Burgman, R., Bell, R., DelSole, R., Min, D., Zhu, Y., Li, W., Sinsky, E., Guan, H., Gottschalck, J., Metzger, E. J., Barton, N. P., Achuthavarier, D., Marshak, J., Koster, R., . . . Kim, H. (2019). The subseasonal experiment (SubX): A multimodel subseasonal prediction experiment. <i>Bulletin of the American Meteorological Society</i> , 100(10), 2043-2061. https://doi.org/10.1175/BAMS-D-18-0270.1 |

TESIS, DISERTASI

| | |
|---|---|
| Format Dasar Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Penulis, A.A., & Penulis, B.B. (Tahun). <i>Judul master thesis/ disertasi</i> . [Jenis karya ilmiah, Universitas pemilik karya]. Database/repository. URL Menurut Brown (2004) atau (Brown , 2004). Bown, J. M. (2004). <i>Going solo: The experience of learning Russian in a non-traditional environment</i> . [Dissertation, Ohio State University]. OhioLINK. https://etd.ohiolink.edu/acprod/odb_etd/ws/send_file/send?accession=osu1085674928&disposition=inline |
|---|---|

SEMINAR, PROSIDING KONFERENSI (*CONFERENCE PROCEEDINGS*)

| | |
|--|---|
| Artikel dalam prosiding (cetak) Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Penulis, A.A., & Penulis, B.B. (Tahun, Tgl Bln). Judul Paper yang dikutip. In A.A. Editor, & B.B. Editor (Eds.), <i>Judul prosiding</i> (p/pp.). Penerbit. URL atau DOI. Menurut Cismas (2010) atau (Cismas, 2010). Cismas, S. C. (2010). Educating academic writing skills in engineering. In P. Dondon & O. Martin (Eds.), <i>Latest trends on engineering</i> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| | <i>education</i> (pp. 225-247). WSEAS Press. |
| Artikel dalam prosiding (online) | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Felecia et al. (2020) atau (Felecia et al., 2020). Felecia, Halim, S., Tulistyantoro, L. & Wulandari, D. (2020). Library interior design for digital native generation. In <i>International Conference on Logistic and Business Innovation</i> (pp. 85-93). KnE Life Sciences. https://doi.org/10.18502/kl.v5i3.6562 |

PIDATO, MATERI KULIAH ATAU PRESENTASI LISAN DI SEBUAH PERTEMUAN

| | |
|----------------------------------|--|
| Materi Kuliah (Fisik) | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Dewi (2016) atau (Dewi, 2016). Dewi, L. P. (2016). <i>TF4255: Rekayasa perangkat lunak</i> . [Class Handout]. Program Studi Teknik Informatika, Universitas Kristen Petra. |
| Materi Kuliah (Online) | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Bryan (2017) atau (Bryan, 2017). Bryan, S. (2017). <i>CS1022: Learning in a digital environment: Week 6 lecture notes</i> [PDF]. LearnJCU. https://learn.jcu.edu.au/ |
| Presentasi | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Mason & Missingham (2019) atau(Mason & Missingham, 2019). Mason, I. & Missingham, R. (2019, October 21–25). <i>Research libraries, data curation, and workflows</i> [Paper presentation]. eResearch Australasia Conference, Brisbane, QLD, Australia. https://bit.ly/2v1CjRg |

WAWANCARA

| | |
|--------------------------------------|---|
| Wawancara Pribadi | Wawancara pribadi merujuk pada wawancara yang dilakukan oleh penulis/pengarang dengan seorang sumber (dapat berupa surat, memo, email, interview, telepon dsb). Data komunikasi pribadi yang tidak dapat diperoleh kembali, tidak perlu dicantumkan dalam Daftar Pustaka/Referensi. Sedangkan yang dapat diperoleh kembali (wawancara yang dipublikasikan), perlu dicantumkan dalam daftar referensi. |
| Kutipan | (S. Pudjiastuti, personal communication, October 21, 2016) atau S. Pudjiastuti (personal communication, October 21, 2016) |
| Wawancara yang dipublikasikan | Wawancara yang dipublikasikan adalah wawancara yang dilakukan oleh sebuah media dan dipublikasikan secara luas oleh media tersebut, baik media tercetak maupun media elektronik dan online |
| Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Gaitskill (1999) yang diwawancarai oleh Charles Book atau (Gaitskill, 1999). Gaitskill, M. (1999). Interview with Charles Bock. <i>Mississippi Review</i> , 27(3), pp. 129-50. |

RADIO DAN TELEVISI

| | |
|--|---|
| Format Dasar | Penanggung jawab (penulis, sutradara / penyiar). (tgl, tahun siaran). Judul episode [Program Type]. Dalam nama produser (Produser), <i>Judul program</i> . Nama jaringan/radio. |
| Siaran Radio Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Garner (2000) atau (Garner, 2000). Garner, J.L. (Host and Editor). (2000, December 6). Exercise and Lifestyle [Radio program]. In E. Cortez (Producer), <i>Health and Fitness</i> . MBCS. |
| Individual Radio/Television Broadcast Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Nama Produser (Produser). (tgl, tahun siaran). <i>Judul program</i> [Program Type]. Lokasi: Jaringan, Studio, atau Distributor. Menurut Smith (1999) atau (Smith, 1999). Smith, K. G. (Producer). (1999, September 19). <i>Every day News</i> [Television broadcast]. West Broadcasting. |
| Radio/Television Series Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Nama Produser (Produser). (tahun siaran). <i>Series</i> [Program Type]. Lokasi: Jaringan, Studio, or Distributor. Menurut Engel (2004) atau (Engel, 2004). Engel, R. (Producer). (2004). <i>Oliver</i> [Television series]. KLC. |

REKAMAN SUARA, FILM

| | |
|--|---|
| Rekaman Suara Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Pencipta lagu, P. P. (Tahun). Judul lagu atau karya [direkam oleh A. A. Artis, jika berbeda dari pencipta lagu]. Dalam <i>Judul album</i> [media rekaman]. Lokasi: Label. (Tahun rekaman jika berbeda dari tahun copyright) Menurut Taupin (1975) atau (Taupin, 1975). Taupin, B. (1975). Someone saved my life tonight [Recorded by Elton John]. On <i>Captain fantastic and the brown dirt cowboy</i> [CD]. Big Pig Music Limited. |
| Film Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Produser, P. P. (Produser), & Sutradara, S. S. (Sutradara). (Tahun publikasi). <i>Judul film</i> [Gambar bergerak]. Negara asal: Studio atau distributor. Menurut Kurtz (1977) atau (Kurtz, 1977). Kurtz, G. (Producer), & Lucas, G (Director). (1977). <i>Star wars episode IV: A new hope</i> . [Motion picture]. Twentieth Century Fox. |

SUMBER ONLINE LAINNYA (OTHER ELECTRONIC/ONLINE SOURCES)

| | |
|----------------|--|
| Website | Cara mengutip dari <i>website</i> sama dengan jika mengutip dari bahan cetak. Jika sumber memiliki pengarang dan nomor halaman, sebutkan seperti pada sumber tercetak. Jika tidak ada nama pengarang sebutkan judul <i>websitenya</i> dalam cetak miring. Jika tidak ada nomor halaman, sebutkan nomor bab (<i>chapter</i>), nomor gambar, tabel atau paragraph. Alamat <i>website</i> (URL) dan informasi lainnya dituliskan pada daftar referensi. |
|----------------|--|

| | |
|--|---|
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut India: Country specific informasin (2013) atau (<i>India: Country specific information</i> , 2013). <i>India: Country specific information</i> . (2013, October 3). https://travel.state.gov/travel/cis_pa_tw/cis/cis_1139.html |
| Website lembaga Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Bank Indonesia (2017) atau (Bank Indonesia, 2017). Bank Indonesia. (2017). <i>Suku bunga dasar kredit</i> . http://www.bi.go.id/id/perbankan/suku-bunga-dasar/Default.aspx |
| Website tanpa nama Penulis Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut 5 strategi efektif untuk pemasaran jasa (n.d.) atau (<i>5 strategi efektif untuk pemasaran jasa</i> , n.d.). <i>5 strategi efektif untuk pemasaran jasa</i> . (n.d.). https://rocketmanajemen.com/strategi-pemasaran-jasa/ |
| Peraturan Perundang-Undangan Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut <i>Undang-undang Republik Indonesia nomor 8 tahun 2016 tentang penyandang disabilitas</i> (2016) atau (<i>Undang-undang Republik Indonesia nomor 8 tahun 2016 tentang penyandang disabilitas</i> , 2016). <i>Undang-undang Republik Indonesia nomor 8 tahun 2016 tentang penyandang disabilitas</i> . (2016). https://peraturan.bpk.go.id/Details/37251/uu-no-8-tahun-2016 |
| Dokumen di website lembaga dengan penulis tunggal Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Granath (2016) atau (Granath, 2016). Granath, B. (2016, April 22). <i>Astronaut photography from space helped discover the Earth</i> . NASA. https://www.nasa.gov/feature/astronaut-photography-from-space-helped-discover-the-earth |
| Foto atau video Instagram Sumber Kutipan Daftar Pustaka Highlight Instagram Sumber Kutipan | Menurut Universitas Kristen Petra (2020) atau (Universitas Kristen Petra, 2020). Universitas Kristen Petra [@uk_petra]. (2020, March 21). <i>Penyemprotan desinfektan di wilayah Kampus UK Petra oleh Pemerintah Kota Surabaya melalui Dinas Kebersihan dan Ruang Terbuka Hijau</i> [Photograph] Instagram. https://instagram.com/p/B9_M76vJ9Hn/?igshid=8kimnk5i4ft0 Menurut The Conscious Kid (n.d.) atau (The Conscious Kid, n.d.). |

| | |
|--|--|
| Daftar Pustaka | The Conscious Kid [@theconsciouskid]. (n.d.). <i>Rethinking Dr. Seuss</i> [Highlight]. Instagram. Retrieved March 16, 2020, from http://bit.ly/2wXO1NN |
| Tweet Sumber Kutipan Daftar Pustaka Twitter Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut A.S. Cook Library (2019) atau (A.S. Cook Library, 2019). A.S. Cook Library [@CookLibraryOfTU]. (2019, November 14). <i>Come in out of the cold and curl up with one of our 500,000 books</i> [books emoji] [snowflake emoji] [Image attached] [Tweet]. Twitter. https://twitter.com/CookLibraryOfTU/status/1194624183633760259 Menurut Towson University (n.d.) atau (Towson University, n.d.). Towson University [@TowsonU]. (n.d.). <i>Tweets</i> [Twitter profile]. Twitter. Retrieved December 18, 2019, from https://twitter.com/TowsonU |
| Facebook Post Sumber Kutipan Daftar Pustaka Facebook page Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut World Health Organization (2020) atau (World Health Organization, 2020). World Health Organization (WHO). (2020, March 14). <i>Thank you Natália Loewe Becker, our Goodwill Ambassador, for joining the #SafeHands challenge and helping us beat the coronavirus!</i> [Video]. Facebook. http://bit.ly/2Uadlrz Menurut The Conscious (n.d.) atau (The Conscious Kid, n.d.). The Conscious Kid. (n.d.). <i>Home</i> [Facebook page]. Facebook. Retrieved March 16, 2020, from https://www.facebook.com/theconsciouskid/ |
| Pinterest Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Rappun (n.d.) atau..... (Rappun, n.d.) Rappun, A. [annierappun]. (n.d.). <i>Wedding dress</i> [Pinterest post]. Pinterest. Retrieved March 12, 2025, from https://id.pinterest.com/pin/19210735902263643/ |
| Google maps Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Google (n.d.) atau (Google, n.d.). Google. (n.d.). [Google maps of Universitas Kristen Petra]. Retrieved May 20, 2020 from https://goo.gl/maps/p4eiHiLKqjEX226J9 |
| Gambar dari Website termasuk lukisan, patung, fotografi Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Klee (1922) atau (Klee, 1922). Klee, P. (1922). <i>Twittering machine</i> [Photograph]. http://www.artchive.com/artchive/K/klee/twittering_machine.jpg.html |

| | |
|--|--|
| Email | Email tidak perlu dicantumkan dalam daftar referensi, cukup dicantumkan sebagai sumber kutipan. |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | (D. Neyhart, personal communication, December 1, 2016). Tidak perlu dicantumkan dalam Daftar Pustaka |
| Listserv, diskusi grup atau posting di blog | Jika mengutip posting sebuah grup diskusi, atau blog, tuliskan nama, judul postingan dan alamat URL. Jika tidak ada nama penulis, cantumkan screen name. |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Hernandez (2008) atau (Hernandez, 2008). Hernandez, S. (2008, September 29). Best strategy: Fenced pastures vs. max number of rooms?. Message posted to https://boardgamegeek.com/thread/343929/best-strategy-fenced-pastures-vs-max-number-of-roo |
| Video di Youtube | Pembuat Video, P.P. atau Author screen name (tgl, bln, th upload). <i>Judul video</i> [Video]. Youtube. URL. |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut MSNBC (2020)..... atau (MSNBC, 2020). MSNBC. (2020, January 7). <i>Julián Castro endorses Elizabeth Warren</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Uk2Tzc8H5po |
| Podcast | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Vedantam (2019) atau (Vedantam, 2019). Vedantam, S. (2019, July 22). Facts aren't enough: The psychology of false beliefs [Audio podcast]. In <i>Hidden brain</i> . NPR. https://www.npr.org/transcripts/743195213 |

FORMAT MODERN LANGUAGE ASSOCIATION (MLA) EDISI 9

JENIS KUTIPAN DAN PENULISANNYA

| JENIS KUTIPAN | KETERANGAN, CONTOH |
|---|---|
| Kutipan langsung pendek | Jika mengutip ide/konsep orang lain seperti aslinya dengan jumlah kalimat kurang atau sama dengan 4 baris |
| Nama penulis disebutkan dalam kalimat | Prensky menyatakan bahwa, <i>"Digital natives expect to have powerful tools available to them, and they know, by teaching themselves and teaching each other, how to use them"</i> (93). |
| Nama penulis tidak disebutkan dalam kalimat | Generasi digital menyukai belajar dengan cara berkolaborasi untuk mempelajari banyak hal, <i>"Digital natives expect to have powerful tools available to them, and they know, by teaching themselves and teaching each other, how to use them"</i> (Prensky 93). |
| Kutipan langsung panjang | Jika mengutip ide/konsep orang lain seperti pernyataan aslinya dengan jumlah kalimat yang dikutip lebih dari 4 baris, maka kutipan menggunakan format blok di mana kalimat yang dikutip ditulis dalam paragraf tersendiri dengan menjorok setengah inci dari margin kiri, tidak |

| | |
|--|---|
| <p>Nama penulis disebutkan dalam kalimat</p> <p>Nama penulis tidak disebutkan dalam kalimat</p> | <p>menggunakan tanda kutip, dan didahului kalimat pengantar. Penulisan sumber kutipan ditulis dalam kurung, setelah didahului tanda penutup kalimat (tanda ./titik).</p> <p>Menurut Moleong, asumsi tentang peneliti dan subyek: Paradigma alamiah berasumsi bahwa fenomena bercirikan interaktifitas. Walaupun usaha penjajagan dapat mengurangi interaktifitas sampai ke minimum, sejumlah besar kemungkinan akan tetap tersisa. Pendekatan yang baik memerlukan pengertian tentang kemungkinan pengaruh terhadap interaktifitas, dan dengan demikian perlu memperhitungkannya. (54)</p> <p>Asumsi tentang peneliti dan subyek: Paradigma alamiah berasumsi bahwa fenomena bercirikan interaktifitas. Walaupun usaha penjajagan dapat mengurangi interaktifitas sampai ke minimum, sejumlah besar kemungkinan akan tetap tersisa. Pendekatan yang baik memerlukan pengertian tentang kemungkinan pengaruh terhadap interaktifitas, dan dengan demikian perlu memperhitungkannya. (Moleong 54)</p> |
| <p>Kutipan tidak langsung</p> <p>Nama penulis disebutkan dalam kalimat</p> <p>Nama penulis tidak disebutkan dalam kalimat</p> | <p>Jika mengutip ide/konsep orang lain dengan menggunakan bahasa/kalimat sendiri</p> <p>Menurut Prensky, selama ini para <i>digital immigrant</i> yaitu guru dari siswa tidak percaya bahwa siswa dapat belajar dengan baik ketika menyaksikan TV, mendengarkan musik, karena mereka tidak seperti itu (70).</p> <p>Selama ini <i>para digital immigrant</i> yaitu guru dari siswa tidak percaya bahwa siswa dapat belajar dengan baik ketika menyaksikan TV, mendengarkan musik, karena mereka tidak seperti itu (Prensky 70).</p> |

CONTOH PENULISAN KUTIPAN BERDASARKAN PENULIS/PENGARANGNYA

| JENIS PENULIS/ PENGARANG | KETERANGAN, CONTOH |
|--|--|
| <p>Penulis tunggal</p> <p>Contoh (kutipan tidak langsung)</p> | <p>Jika karya ditulis oleh penulis tunggal, maka penulisan sumber kutipan adalah nama keluarga/belakang penulis diikuti halaman kutipan diambil</p> <p>Selama ini para <i>digital immigrant</i> yaitu guru dari siswa tidak percaya bahwa siswa dapat belajar dengan baik ketika menyaksikan TV, mendengarkan musik, karena mereka tidak seperti itu (Prensky 70).</p> |
| <p>2 penulis</p> <p>Contoh (kutipan langsung)</p> | <p>Jika karya ditulis oleh 2 orang penulis, maka penulisan sumber kutipan adalah nama keluarga penulis pertama diikuti nama penulis kedua serta halaman kutipan diambil</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>“Tahapan waktu dari intensitas tata guna tanah pertumbuhan kota dalam suatu kurun waktu tertentu adalah salah satu dimensi yang paling nyata dari pola tata guna tanahnya” (DeChiara and Koppelman 181).</p> |
| <p>3 penulis atau lebih</p> <p>Contoh (kutipan tidak langsung)</p> | <p>Jika karya ditulis oleh 3 pengarang atau lebih maka sumber kutipan adalah nama keluarga/belakang penulis pertama diikuti et al. dan halaman karya dikutip</p> <p>Menurut Susanto et al., <i>family owned enterprise (FOE)</i> adalah perusahaan yang dimiliki oleh keluarga tetapi dikelola oleh eksekutif profesional yang berasal dari luar lingkungan keluarga (4).</p> |
| <p>Penulis dengan nama keluarga (surname) sama</p> <p>Contoh (kutipan langsung)</p> | <p>Jika mengutip dari karya dengan nama belakang penulis yang sama dengan kutipan sebelumnya, maka nama depan pengarang perlu dicantumkan pada kutipan berikutnya, dengan tujuan agar ada unsur pembeda dengan nama sebelumnya</p> <p>“At least 66,665 lions were killed between 1907 and 1978 in Canada and the United States” (Kevin Hansen 58).</p> |
| <p>Penulis lembaga</p> <p>Contoh (kutipan langsung)</p> | <p>Jika karya ditulis oleh lembaga, maka nama lembaga dituliskan sebagai sumber kutipan diikuti oleh halaman kutipan diambil</p> <p>According to a study sponsored by the National Research Council, “the population of China around 1990 was increasing by more than fifteen million annually” (15).</p> |
| <p>Beberapa karya dari penulis yang sama</p> <p>Contoh (kutipan langsung)</p> | <p>Jika sumber kutipan terdiri dari beberapa karya yang ditulis oleh penulis yang sama, maka setiap karya yang dikutip wajib diikuti oleh judul karya. Jika karya berupa artikel/bagian dari sumber yang lebih besar, penulisan judul dalam tanda petik/kutip “.....” jika karya berupa buku/karya tunggal, penulisan judul dalam cetak miring/<i>italics</i>.</p> <p>When calculating the number of homeless animals in the United States, the author comically stated that "Maybe man would not overrun the planet, but his pet poodles and Siamese cats might" (Westin, <i>Pethood</i> 6). She then further stated that there are 50 million homeless animals in the country (Westin, "Planning" 10)</p> |
| <p>Tidak ada penulis</p> <p>Contoh (kutipan tidak langsung)</p> | <p>Jika karya ditulis oleh penulis yang tidak disebutkan namanya (anonim), maka sumber kutipan adalah judul artikel/karya diikuti dengan halaman kutipan diambil. Jika karya berupa artikel/bagian dari sumber yang lebih besar, penulisan judul (kata pertama judul karya) dalam tanda petik/kutip “ ” jika karya berupa buku/karya tunggal, penulisan judul (kata pertama judul karya) dalam cetak miring/<i>italics</i>.</p> <p>Ada beberapa alasan mengapa olahraga sama ampuhnya dengan piknik, dalam meredakan stres. Pertama, olahraga dan aktivitas fisik lainnya</p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| | memicu perubahan hormonal di dalam tubuh yang efeknya bisa menenangkan (“Bukan”). |
| Mengutip dari kutipan | Jika mengutip dari karya yang juga mengutip, maka nama pengarang karya yang dikutip dicantumkan dalam teks, dan pengarang karya yang kita kutip ditulis pada akhir kalimat yang kita kutip. Mengutip dari kutipan sangat tidak disarankan, sebaiknya mengutip dari sumber asli |
| Contoh (kutipan tidak langsung) | Analisis data menurut Patton adalah proses mengatur urutan data, mengorganisasikannya ke dalam suatu pola, kategori dan satuan uraian dasar (dikutip dalam Moleong 280). |

PENULISAN DAFTAR PUSTAKA FORMAT MLA

- Sumber yang dikutip dalam uraian/teks harus ditulis lengkap dalam Daftar Referensi. Sebaliknya sumber yang terdaftar dalam Daftar Referensi harus ditulis dalam teks sebagai kutipan.
- Penulisan nama penulis karya adalah nama keluarga/nama belakang penulis terlebih dahulu.
Contoh :

| | |
|----------------------------------|--|
| Nama : Kwik Kian Gie | Penulisan : Kwik, Kian Gie |
| Nama : Heribertus Andi Mattalata | Penulisan : Mattalata, Heribertus Andi |
| Nama : Joyce Elliot-Spencer | Penulisan : Elliot-Spencer, Joyce |
| Nama : Anthony T. Boyle, PhD | Penulisan : Boyle, Anthony T. |
| Nama : Sir Philip Sidney | Penulisan : Sidney, Philip |
| Nama : Arthur George Rust Jr. | Penulisan : Rust, Arthur George, Jr. |
| Nama : John D. Rockefeller IV | Penulisan : Rockefeller, John. D., IV |

- Jika karya ditulis oleh 2 orang penulis atau lebih, nama penulis kedua dan seterusnya tidak perlu dibalik.
Contoh:

Scholes, Robert, and Robert Kellogg
Scholes, Robert, Carl H. Klaus, and Michael Silverman

- Singkatan yang digunakan dalam penulisan Daftar Pustaka:
 - ed. = edisi
 - et al. = multiple names (translates to "and others")
 - no. = nomor
 - P = Press (used for academic presses)
 - p. = halaman
 - pp. = lebih dari 1 halaman
 - par. = paragraf, jika tidak ada halaman
 - n.d. = no date, tidak ada tahun terbit
 - n.p. = no publisher, tidak ada penerbit
 - rev. = revised edition/edisi revisi
 - sec. = section/bagian
 - ser. = series
 - trans. = terjemahan/translation
 - U = university/Universitas

UP = University Press (contoh, Yale UP or U of California P)

vol. = volume

- Gunakan huruf kapital/huruf besar pada setiap awal kata dari judul karya (kecuali kata sandang).
- Baris kedua tiap sumber ditulis dengan jarak ½ inci dari margin kiri baris pertama dengan jarak antar baris 1,5 spasi.
- Daftar diurutkan berdasarkan abjad nama keluarga/belakang penulis dengan jarak 1,5 spasi.

BUKU

| | |
|---|---|
| Format Dasar Buku | Nama belakang, nama depan penulis. <i>Judul Buku</i> . Penerbit, tahun. |
| Format Dasar Ebook | Nama belakang, nama depan penulis. <i>Judul Buku</i> . Penerbit, tahun, DOI (dengan https://)/URL (tanpa https://). |
| Buku dengan penulis tunggal | |
| Sumber Kutipan | Menurut Bull (73). atau (Bull 73). |
| Daftar Pustaka | Bull, Andy. <i>Multimedia Journalism: A Practical Guide</i> . Routledge, 2010. |
| Buku dengan 2 penulis | |
| Sumber Kutipan | Menurut Messenger dan Shaw (167). atau (Messenger and Shaw 167). |
| Daftar Pustaka | Messenger, Sally, and Humphrey Shaw. <i>Hospitality Management: Case Study Assignments</i> . Macmillan, 1991. |
| Buku dengan 3 penulis atau lebih | |
| Sumber Kutipan | Menurut Gibbons et al. (7). atau (Gibbons, et al. 7). |
| Daftar Pustaka | Gibbons, Michael, et al. <i>The New Production of Knowledge: The Dynamics of Science and Research in Contemporary Societies</i> . Sage, 1994. |
| 2 karya atau lebih dari penulis yang sama | Jika mengutip dari 2 karya atau lebih dari pengarang yang sama, dalam Daftar Pustaka, gantikan nama pengarang dengan 3 tanda hubung (hyphen) pada karya kedua dan seterusnya. |
| Sumber Kutipan | Menurut Palmer (<i>Dickens</i> 39). atau (Palmer, <i>Dickens</i> 39). |
| Daftar Pustaka | Menurut Palmer (<i>The Films</i> 17) atau (Palmer, <i>The Films</i> 17) Palmer, William J. <i>Dickens and, New Historicism</i> . St. Martin's, 1997. ---. <i>The Films of the Eighties: A Social History</i> . Southern Illinois UP, 1993. |
| Buku tanpa nama penulis atau penulis tidak diketahui | |
| Sumber Kutipan | Menurut buku <i>Beowulf</i> (20) atau (<i>Beowulf</i> 20). |
| Daftar Pustaka | <i>Beowulf</i> . Translated by Alan Sullivan and Timothy Murphy, edited by Sarah Anderson, Pearson, 2004. |

| | |
|---|--|
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut buku <i>Lazarillo</i> (35) atau (<i>Lazarillo</i> 35). <i>Lazarillo de Tormes</i> . Medina del Campo, 1554. |
| Buku karya editor Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Harper (21). atau (Harper 21). Harper, Sally, editor. <i>The Complete Watercolor Artist: Materials, Techniques, Color Theory, Composition, Style, Subject</i> . Chartwell, 1994. |
| Buku terjemahan Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Kotler (70). atau (Kotler 70). Kotler, Philip. <i>According to Kotler: Tokoh paling Kompeten dalam Pemasaran Menjawab Pertanyaan Anda</i> . Translated by Herman Sudrajat, Bhuana Ilmu Populer, 2006. |
| Buku dengan edisi Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Kotler dan Keller (35). atau (Kotler and Keller 35). Kotler, Philip, and Kevin Lane Keller. <i>Marketing Management</i> . 12th ed. Pearson Education Inc., 2006. |
| Artikel atau bab dalam buku bunga rampai (edited, compiled book) Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Jika mengutip dari <i>book chapter</i> /artikel dalam buku bunga rampai, maka tuliskan nama pengarang <i>book chapter</i> diikuti judul <i>book chapter</i> , kemudian judul buku bunga rampai, diikuti nama editor, penerbit, tahun terbit dan halaman <i>book chapter</i> pada buku bunga rampai tersebut Menurut Saputro (115). atau (Saputro 115). Saputro, Romi Febriyanto. "Perpustakaan Berbasis Komunitas: Inovasi Layanan Menembus Batas." <i>Bunga Rampai Membangun Perpustakaan Ideal</i> , edited by Tri Hardiningtyas, et al. Writing Revolution, 2014, pp. 112-120. |
| Buku dengan penulis lembaga Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Bank Indonesia (10). atau (Bank Indonesia 10). Bank Indonesia. <i>Studi Ekonomi Bantuan Likuiditas Bank Indonesia</i> . Bank Indonesia, 2003. |
| Tanpa penulis Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut buku <i>Education for change</i> (17). atau (<i>Education for Change</i> 17). <i>Education for Change – Pendidikan untuk Perubahan: Terus Berkarya Menjadi Berkat</i> . BPK Gunung Mulia, 2010. |
| Buku elektronik (ebooks) yang dilanggan Perpustakaan Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Jika mengutip dari <i>ebooks</i> yang dilanggan oleh perpustakaan, tuliskan nama <i>vendor ebook</i> setelah tahun terbit buku dalam cetak miring Menurut Gottschalk (25). atau (Gottschalk 25). Gottschalk, Petter. <i>Corporate Social Responsibility, Governance, and Corporate Reputation</i> . World Scientific, 2011. <i>World Scientific</i> , |

| | |
|--|---|
| | www.worldscientific.com/worldscibooks/10.1142/8024#t=oc . |
| Ebooks di Internet (<i>free ebooks</i>) | Jika link dalam format PDF, sebutkan URL secara lengkap (dengan https://) |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut American Institute of Steel Construction (51). atau (American Institute of Steel Construction 51). American Institute of Steel Construction. <i>Designing with Structural Steel: A Guide for Architects</i> . 2nd ed. AISC, 2002. <i>Google Book Search</i> , https://www.aisc.org/uploadedFiles/Steel_Solutions_Center/Conceptual/My_Project/Files/ArchitectsGuide.pdf |

BUKU REFERENSI

| | |
|--|--|
| Ensiklopedia, kamus, dan buku referensi lainnya (cetak) | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | ("Mystic") "Mystic." <i>Oxford Concise Dictionary of Phrase and Fable</i> , edited by Elizabeth Knowles, Oxford UP, 2003, p. 349. |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Lewisohn (307). atau (Lewisohn 307). Lewisohn, Leonard. "Sufism." <i>Encyclopedia of Philosophy</i> , edited by Donald Borchert, 2nd ed., vol. 9, Thomson Gale, 2006, pp. 300-14. |
| Ensiklopedia, kamus, dan jenis referensi lainnya (online) | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | ("Baseball"). "Baseball." <i>The Columbia Electronic Encyclopedia</i> , edited by Paul Lagassé, 6th ed., Columbia UP, 2012, www.infoplease.com/search/encyclopedia/baseball . |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Friesen atau (Friesen). Friesen, Gerald. "Assiniboia." <i>The Canadian Encyclopedia</i> , Historical Canada, 31 Jan. 2017, www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/Assiniboia . |

ALKITAB

| | |
|---------------------------|--|
| Ayat Alkitab | Kutipan dalam teks MLA dari Alkitab berbeda dengan kutipan buku lain karena mereka mencantumkan buku, pasal, dan ayat, bukan halaman di Alkitab. Penting untuk mencantumkan versi Alkitab yang Anda gunakan, bukan hanya "Alkitab". Sertakan URL jika Anda mengakses Alkitab versi online. |
| Kutipan Daftar Pustaka | (<i>ESV Bible</i> , Matt. 1.2) <i>The ESV Bible</i> . Crossway, 2001. www.esv.org/ . |
| Kutipan Daftar Pustaka | (<i>Holy Bible</i> , John 1.1) <i>Holy Bible</i> . American Standard Version, Bible Domain Publishing, 2013. |

TERBITAN BERSERI/PERIODICALS (JURNAL, MAJALAH, SURAT KABAR)

| | |
|---|--|
| Format dasar | Nama belakang, nama depan penulis. "Judul Artikel." <i>Nama Jurnal</i> , vol., no., tahun, pp. |
| Artikel jurnal cetak Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Octavia dan Felicia (60). atau (Octavia and Felicia 60) Octavia, Tanti and, Felicia. "Pengembangan Model Variable Review Period dengan Mempertimbangkan Order Crossover." <i>Jurnal Teknik Industri: Jurnal Keilmuan dan Aplikasi Teknik Industri</i> , vol. 16, no. 1, 2014, pp. 57-63. |
| Artikel majalah cetak Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Wulandari (20). atau (Wulandari 20). Wulandari, Dian. "Mengembangkan Perpustakaan Sejalan dengan Kebutuhan Net Generation." <i>Visi Pustaka</i> , vol. 13, no. 2, 2011, pp. 16-24. |
| Berita di surat kabar cetak Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Simanjuntak (9). atau (Simanjuntak 9). Simanjuntak, Agustinus. "Harga Komoditas di Tangan Spekulasi." <i>Jawa Pos</i> 8 June 2016, p. 4. |
| Artikel jurnal online dengan DOI Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Halim (94). atau (Halim 94). Halim, Siana. "Defect Detection on Texture using Statistical Approach." <i>Jurnal Teknik Industri</i> , vol. 17, no.2, 2015, pp. 89-96, https://doi:10.9744/jti.17.2.89-96 . |
| Artikel jurnal online tanpa DOI Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Alpert-Abrams atau (Alpert-Abrams) Alpert-Abrams, Hannah. "Machine Reading the <i>Primeros Libros</i> ." <i>Digital Humanities Quarterly</i> , vol. 10, no. 4, 2016, www.digitalhumanities.org/dhq/vol/10/4/000268/000268.html |
| Artikel jurnal dari database online dengan DOI Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Darmani dan Hanafizedah (897). atau (Darmani and Hanafizadeh 897). Darmani, Anna, and Payam Hanafizadeh. "Business Process Portfolio Selection in Re-engineering Projects." <i>Business Process Management Journal</i> , vol. 19, no. 6, 2013, pp. 892-916. <i>Emerald Insight</i> , https://doi.org/10.1108/BPMJ-08-2011-0052 . |

| | |
|--|---|
| <p>Artikel jurnal dari database online tanpa DOI</p> <p>Sumber Kutipan Daftar Pustaka</p> | <p>Menurut Goldman (82) atau (Goldman 82). Goldman, Anne. "Questions of Transport: Reading Primo Levi Reading Dante." <i>The Georgia Review</i>, vol. 64, no. 1, spring 2010, pp. 69–88. <i>JSTOR</i>, www.jstor.org/stable/41403188.</p> |
| <p>Artikel majalah online</p> <p>Sumber Kutipan Daftar Pustaka</p> | <p>Menurut Tyre atau (Tyre). Tyre, Peg. "Standardized Tests in College?" <i>Newsweek</i>, 15 Nov. 2007, www.newsweek.com/standardized-tests-college-96211.</p> |
| <p>Artikel surat kabar online</p> <p>Sumber Kutipan Daftar Pustaka</p> | <p>("Kemenristek"). "Kemenristek Dikti Upayakan Perbaikan Akreditasi Perguruan Tinggi." <i>Surya Online</i>, 15 Sept. 2016, surabaya.tribunnews.com/2016/09/15/kemeristekdikti-upayakan-perbaikan-akreditasi-perguruan-tinggi.</p> |

SKRIPSI, TESIS, DISERTASI

| | |
|--|--|
| <p>Format dasar</p> | <p>Nama belakang, nama depan penulis. <i>Judul Master Thesis/Disertasi</i>. Tahun terbit. Universitas pemilik karya, Jenis karya ilmiah.</p> |
| <p>Skripsi, tesis, disertasi cetak</p> <p>Kutipan Daftar Pustaka</p> | <p>Tesis, disertasi yang tidak diterbitkan secara komersial, judul disertasi/master tesis (MA Thesis) ditulis dalam cetak miring, diikuti dengan tahun, Universitas dan jenis karya ilmiah (Disseration/MA Thesis)</p> <p>Menurut Stolley (10). atau (Stolley 10). Stolley, Karl. <i>Toward a Conception of Religion as a Discursive Formation: Implications for Postmodern Composition Theory</i>. 2002. Purdue U, MA thesis.</p> |
| <p>Skripsi, tesis, disertasi online</p> <p>Kutipan Daftar Pustaka</p> | <p>Jika mengutip dari skripsi, tesis, disertasi online, sama seperti pada contoh diatas, lalu tambahkan URL setelah jenis karya ilmiah</p> <p>Menurut Brown (42). atau (Brown 42). Bown, Jennifer M. <i>Going Solo: The Experience of Learning Russian in a Non-traditional Environment</i>. 2004. Ohio State U, Doctoral Dissertation, etd.ohiolink.edu/acprod/odb_etd/ws/send_file/send?accession=osu1085674928&disposition=inline.</p> |

SEMINAR, PROSIDING KONFERENSI (*CONFERENCE PROCEEDINGS*)

| | |
|----------------------------|---|
| <p>Format dasar</p> | <p>Nama belakang, nama depan penulis. "Judul Paper yang dikutip." <i>Judul Konferensi yang berisi informasi tentang lokasi dan tanggal pelaksanaan</i>, Nama Editor (jika ada). Penerbit, Tahun terbit, pp.</p> |
|----------------------------|---|

| | |
|---|---|
| <p>Artikel dalam prosiding (cetak)</p> <p>Sumber Kutipan Daftar Pustaka</p> | <p>Menurut Handoyo (18). atau (Handoyo 18). Handoyo, Ekadewi A. "Integrasi Iman-Ilmu dalam Bidang Termal." <i>Prosiding Konferensi Nasional Integrasi Iman-Ilmu, Surabaya dan Trawas, 2-4 Juli 2007</i>, Universitas Kristen Petra, 2007, pp. 15-20.</p> |
| <p>Artikel dalam prosiding (online)</p> <p>Sumber Kutipan Daftar Pustaka</p> | <p>Jika mengutip dari makalah/paper dalam prosiding online, tambahkan URL setelah halaman karya yang dikutip</p> <p>Menurut Veale (17). atau (Veale 17). Veale, Tony. "Once More, With Feeling! Using Creative Affective Metaphors to Express Information Needs." <i>Proceedings of the Fourth International Conference on Computational Creativity, Sidney, New South Wales, Australia June 2013</i>. Ed. Mary Lou Maher, et al. Faculty of Architecture, Design and Planning, The University of Sidney, 2013, pp. 16-23, www.computationalcreativity.net/iccc2013/download/ICCC2013-Proceedings.pdf.</p> |

PIDATO, MATERI KULIAH ATAU PRESENTASI LISAN DI SEBUAH PERTEMUAN

| | |
|--|---|
| <p>Format dasar</p> | <p>Nama belakang, nama depan pembicara/narasumber. "Judul Presentasi." Judul Seminar/Pertemuan, Nama Organisasi dan tanggal pertemuan. Nama tempat/lokasi dan Kota. Jenis Presentasi.</p> |
| <p>Materi kuliah</p> <p>Sumber Kutipan Daftar Pustaka</p> | <p>Menurut Dewi ... (9). atau (Dewi 9). Dewi, Lily Puspa. "Pengenalan Pemodelan dan Proses Pengembangan Perangkat Lunak." <i>Rekayasa Sistem Informasi</i>. 13 Mar. 2016. Universitas Kristen Petra, Surabaya. Class Lecture.</p> |
| <p>Presentasi</p> <p>Sumber Kutipan Daftar Pustaka</p> | <p>Menurut Stein (9). atau (Stein 9). Stein, Bob. "Reading and Writing in the Digital Era." <i>Discovering Digital Dimensions, Computers and Writing Conference</i>, 23 May 2003, Union Club Hotel, West Lafayette, IN. Keynote Address.</p> |

WAWANCARA

| | |
|--|--|
| <p>Wawancara pribadi</p> <p>Sumber Kutipan Daftar Pustaka</p> | <p>Wawancara pribadi merujuk pada wawancara yang dilakukan oleh penulis/pengarang dengan seorang sumber. Gunakan jenis interview setelah nama sumber (personal, telephone, email interview) diikuti dengan tanggal wawancara</p> <p>(Pudjiastuti). Pudjiastuti, Susi. Personal interview, 21 Oktober 2016.</p> |
|--|--|

| | |
|--------------------------------------|--|
| Wawancara yang dipublikasikan | Wawancara yang dipublikasikan adalah wawancara yang dilakukan oleh sebuah media dan dipublikasikan secara luas oleh media tersebut, baik media tercetak maupun media elektronik dan online |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Gaitskill (134). atau (Gaitskill 134). Gaitskill, Mary. Interview with Charles Bock. <i>Mississippi Review</i> , vol. 27, no. 3, 1999, pp. 129-50. |

RADIO DAN TELEVISI

| | |
|------------------------------------|---|
| Format dasar | "Judul Episode atau Segmen." <i>Judul Program atau Series</i> . Nama Pembawa Acara (host), Kota/negara bagian, tanggal siaran (tanggal bulan tahun). |
| Siaran radio | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | "The Music of Edgar Allan Poe—Inspired Films on his 197th Birthday." <i>Morricone Island</i> , hosted by Devon E. Levins, WFMU, 19 Jan. 2016. |
| Rekaman acara televisi | Jika mengutip dari acara televisi yang direkam, mulailah dengan nama episode dalam tanda kutip. Ikuti dengan nama serial dalam huruf miring. Beri nama distributor diikuti dengan tanggal distribusi |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | ("Lelakon"). "Lelakon Antasari Azhar 1." <i>Mata Najwa</i> , hosted by Najwa Shihab, Metro TV, 24 Aug. 2016. |
| Siaran televisi | Mulailah dengan judul episode dalam tanda kutip, judul seri atau program dalam huruf miring. Juga termasuk nama jaringan televisi, stasiun diikuti dengan kota dan tanggal siaran. |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | ("Blessing"). "The Blessing Way." <i>The X-Files</i> . Fox, WXIA, Atlanta, 19 Jul. 1998. |
| Rekaman berita di TV online | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | ("Komunitas"). "Komunitas ini Cintai Budaya Jawa." <i>Indonesia Update</i> . Kompas TV, 12 Dec. 2016, tv.kompas.com/read/2016/12/12/5244087091001/komunitas.ini.cintai.budaya.jawa . |

REKAMAN SUARA, FILM

| | |
|----------------------------------|---|
| Album lagu | Umumnya, penulisan dimulai dengan nama artis, komposer atau pemain. Jika tidak, nama komposer dan informasi pemain setelah judul album. Judul lagu individu dalam tanda kutip, nama album dicetak miring. Selanjutnya nama produsen rekaman diikuti dengan tanggal publikasi. Jika dari sumber online, sertakan URL website |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | (Beyonce). Beyonce. "Pray You Catch Me." <i>Lemonade</i> , Parkwood Entertainment, 2016, www.beyonce.com/album/lemonade-visual-album/ . |

| | |
|----------------------------------|---|
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | (Nirvana). Nirvana. "Smells Like Teen Spirit." <i>Nevermind</i> , Geffen, 1991. |
| Film | Awali dengan nama direktur, studio film atau distributor, dan tahun rilis. Jika relevan, daftar nama pemain ditulis setelah nama direktur. |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | (Chaplin). Chaplin, Charles, director. <i>Modern Times</i> . Perf. Chaplin and Paulette Goddard. United Artists, 1936. |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | (Lucas). Lucas, George, director. <i>Star Wars Episode IV: A New Hope</i> . Twentieth Century Fox, 1977. |

SUMBER ONLINE LAINNYA (OTHER ELECTRONIC/ONLINE SOURCES)

| | |
|--|--|
| Website lembaga | Jika mengutip dari website Lembaga, nama lembaga sebagai penulis, diikuti oleh judul tulisan yang dikutip, selanjutnya judul website dalam cetak miring dan penerbit diikuti oleh tahun copyright dan URL. |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut IBM Cloud Education atau (IBM Cloud Education). IBM Cloud Education. "Types of Artificial Intelligence: Weak AI vs. Strong AI." <i>IBM</i> , 3 June 2020, www.ibm.com/cloud/learn/what-is-artificial-intelligence#toc-types-of-a-q56fpGa . |
| Website dengan nama penulis | |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Galewitz atau (Galewitz) Galewitz, Phil. "In Depressed Rural Kentucky, Worries Mount Over Medicaid Cutbacks." <i>NPR</i> , 19 November 2016, www.npr.org/sections/health-shots/2016/11/19/202580120/in-depressed-rural-kentucky-worries-mount-over-medicaid-cutbacks . |
| Website tanpa nama penulis | Judul artikel/halaman website dalam tanda petik, selanjutnya diikuti judul website, URL dan tanggal akses. |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | ("5 Langkah"). 5 Langkah Membangun Marketing Strategy yang Efektif. <i>Ideoworks</i> , 15 November 2022, ideoworks.id/5-langkah-membangun-marketing-strategy-yang-efektif/ . |
| Sebuah karya di website tanpa tahun publikasi | Jika mengutip dari sebuah artikel/halaman di website tanpa ada tahun publikasi/copyright, nama penulis di awal, diikuti oleh judul tulisan yang dikutip, selanjutnya nama website/penerbit. Jika penerbit sama dengan nama website, cukup ditulis sekali saja diikuti dengan URL dan tanggal akses |
| Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Beaton..... atau (Beaton). Beaton, Kate. "The Secret Garden." <i>Hark! A Vagrant</i> , www.harkavagrant.com/index.php?id=350 . Accessed 17 Jan. 2017 |
| Dokumen pada repositori | |

| | |
|---|--|
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Menurut Halim, et al. (2). Atau (Halim, et al. 2). Halim, Siana, et al. "Library for the Digital Natives Generation: What to do." <i>Scientific Repository Petra Christian University</i> , 2015, repository.petra.ac.id/17154/ . |
| Peraturan Perundang-undangan | |
| Sumber Kutipan | Menurut <i>Undang-undang Republik Indonesia nomor 8 tahun 2016 tentang penyandang disabilitas (25) atau (Undang-undang Republik Indonesia nomor 8 tahun 2016 tentang penyandang disabilitas 25)</i> . |
| Daftar Pustaka | <i>Undang-undang Republik Indonesia nomor 8 tahun 2016 tentang penyandang disabilitas</i> , 2016. pug-pupr.pu.go.id/uploads/PP/UU.%20No.%208%20Th.%202016.pdf . |
| Google maps | |
| Kutipan Daftar Pustaka | ("Kedungdoro"). "Kedungdoro, Surabaya." <i>Google Maps</i> , 2016. |
| Gambar dari website termasuk lukisan, patung fotografi | Tuliskan nama artis, judul karya seni dicetak miring, tanggal pembuatan, lembaga dan kota di mana karya ditempatkan, diikuti oleh nama Website dalam cetak miring, URL dan tanggal akses. |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Clowes, Daniel. <i>David Boring. Eightball</i> , no. 19, Fantagraphics, 1998. <i>Superman: Birthright</i> . By Marc Waid, illustrated by Leinil Francis Yu, inked by Gerry Alanguilan, colored by Dave McCaig, DC Comics, 2005. |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | (Klee). Klee, Paul. <i>Twittering Machine</i> , 1922. Museum of Modern Art, New York. <i>TheArtchive</i> , www.artchive.com/artchive/K/klee/twittering_machine.jpg.html . |
| Email | Tuliskan nama penulis pesan, diikuti oleh subyek dalam tanda kutip. Kemudian kepada siapa pesan dikirim dengan kalimat, Received by diikuti nama penerima, tanggal pesan dikirim. |
| Sumber Kutipan Daftar Pustaka | (Neyhart). Neyhart, David. "Re: Online Tutoring." Received by Joe Barbato, 1 Dec. 2016. |
| Listserv, diskusi grup atau posting di blog | Jika mengutip posting sebuah grup diskusi, atau blog, format Daftar Pustaka sama dengan seperti menulis sumber dari email, tuliskan nama, judul postingan dalam tanda kutip, nama website dalam cetak miring, penerbit, dan tanggal posting. Ikuti alamat website dan tanggal akses. Sertakan username sebagai nama penulis ketika nama penulis tidak diketahui. |
| Sumber Kutipan | (Salmar1515). |

| | |
|---|---|
| Daftar Pustaka | Salmar1515 [Sal Hernandez]. "Re: Best Strategy: Fenced Pastures vs. Max Number of Rooms?" <i>BoardGameGeek</i> , 29 Sept. 2008, boardgamegeek.com/thread/343929/best-strategy-fenced-pastures-vs-max-number-rooms . |
| Posting di media sosial (a tweet) X (dh. Twitter) Sumber Kutipan Daftar Pustaka Instagram Sumber Kutipan Daftar Pustaka Tiktok Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Jika mengutip postingan di X (dh. Twitter), Instagram dan media sosial lainnya, mulailah dengan nama akun, diikuti alamat akun dalam kurung siku, selanjutnya judul postingan secara keseluruhan dalam tanda kutip, diikuti oleh jenis Media sosial, tanggal posting, diikuti oleh URL. Menurut Ng <i>atau</i> (Ng). Ng, Celeste [@pronounced_ing]. Photo of a letter from Shirley Jackson. X, 22 Jan. 2018, twitter.com/pronounced_ing/status/955528799357231104 . Menurut SCF Libraries <i>atau</i> (SCF Libraries). SCF Libraries [@scflibraries]. "As we say goodbye to September, we also honor National Hispanic Heritage Month." <i>Instagram</i> , 28 Sep. 2021, www.instagram.com/p/CUYaUGwg0an/?utm_medium=copy_link . Menurut Lily <i>atau</i> (Lily). Lily [@uvisaa]. "[I]f u like dark academia there's a good chance you've seen my tumblr #darkacademia." <i>TikTok</i> , 2020, www.tiktok.com/@uvisaa/video/6815708894900391173 . |
| Pinterest Sumber Kutipan Daftar Pustaka | (Watton). Watton, Maria Moo. Spring Bride X Beautiful Irina X. <i>Pinterest</i> , n.d., https://id.pinterest.com/pin/110830840802070931/ . |
| Video di Youtube Sumber Kutipan Daftar Pustaka Sumber Kutipan Daftar Pustaka | Jika pengunggah adalah pembuat video, atau pembuat videonya tidak diketahui, maka pembuat video/pengunggah cukup dituliskan sekali saja setelahh judul video. Jika pengunggah bukan pembuat video, maka nama pembuat video ditulis di awal, sedangkan nama pengunggah ditulis sebelum tanggal unggah/upload. ("Belajar"). "Belajar Pemrograman Android: Tutorial Membuat Aplikasi Android Sederhana." <i>YouTube</i> , uploaded by Galih Pratama, 9 June 2013, www.youtube.com/watch?v=61OqHSXrAI0 . (McGonigal). McGonigal, Jane. "Gaming and Productivity." <i>YouTube</i> , uploaded by Big Think, 3 July 2012, www.youtube.com/watch?v=mkdzy9bWW3E . |

| | |
|--|---|
| <p>Komentar pada sebuah artikel atau website</p> <p>Sumber Kutipan Daftar Pustaka</p> | <p>Tuliskan username pemberi komentar sebagai nama penulis. Tuliskan “Comment on” sebelum judul. Gunakan tanda kutip pada judul artikel. Nama penerbit, tanggal, waktu (terdaftar di dekat komentar), dan URL.</p> <p>(Not Omniscient Enough). Not Omniscient Enough. Comment on "Flight Attendant Tells Passenger to ‘Shut Up’ After Argument After Pasta." <i>ABC News</i>, 9 Jun 2016, 4:00 p.m., https://abcnews.go.com/US/flight-attendant-tells-passenger-shut-argument-pasta/story?id=39704050. _</p> |
|--|---|

DAFTAR REFERENSI

- American Psychological Association. (2019). *Publication manual of the American Psychological Association* (7th ed.).
- Anson, Chris M. & Robert A. Schwegler. (1997). *The Longman handbook for writers and readers*. Longman.
- Axelrod, Rise B. & Charles R. Cooper. (1994). *The St. Martin's guide to writing* (4th ed.). St Martin's Press.
- Pedoman tata tulis tugas akhir mahasiswa UK Petra*. (2021). Universitas Kristen Petra.
- Peraturan Menteri Pendidikan, Kebudayaan, Riset dan Teknologi Republik Indonesia nomor 53 Tahun 2023 tentang penjaminan mutu Pendidikan tinggi*. Database Peraturan JDIH BPK. <https://peraturan.bpk.go.id/Details/265158/permendikbudriset-no-53-tahun-2023>
- Teknomo, Kardi., et al. (1997). *Pedoman mekanisme administrasi penulisan*. Pusat Penelitian Universitas Kristen Petra, 1997.
- The Authors Guild. (2025). *AI best practices for author*. <https://authorsguild.org/resource/ai-best-practices-for-authors/>
- The Modern Language Association of America. (2021). *MLA handbook*. 9th ed.

Lampiran 1: Contoh Halaman Judul (spacing 1, + melambangkan spasi, tanpa halaman)

NO: 20011538/KOM/2019

} Calibri 11
poin, center,
uppercase,
bold

+
+
+

**ANALISIS FRAMING PEMBERITAAN AFILIASI POLITIK
BASUKI TJAHAJA PURNAMA DI TIRTO.ID, KOMPAS.COM, TEMPO.CO,
DAN LIPUTAN6.COM**

} Calibri 14
poin, center
uppercase,
bold

SKRIPSI

+
+
+

Diajukan untuk memenuhi persyaratan penyelesaian program Strata 1
Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi
Universitas Kristen Petra

} Calibri 11 poin, center,
uppercase dan bold
pada jenis Tugas Akhir
dan nama program
studi

+
+
+

Oleh :

Franzisca Irenne Maria
NRP: 51415122

+
+
+

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

+
+
+



} Logo berwarna
berdiameter
2,5 cm

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN PETRA
SURABAYA
2019**

} Calibri 14 poin,
center, uppercase,
bold

Lampiran 2: Contoh Lembar Pengesahan (menggunakan nomor halaman angka Romawi)

LEMBAR PENGESAHAN

+

+

SKRIPSI

+

+

PENGARUH KEPEMIMPINAN TERHADAP K3 DI MASA PANDEMI
COVID-19

Oleh:

Jeremy Hayono

NRP: 21416075

Adriel Setiawan Sutanto

NRP: 21416139

Diterima Oleh:

Program Studi Teknik Sipil Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Kristen Petra

Surabaya, 21 Desember 2020

Dosen Pembimbing 1

Dosen Pembimbing 2

Signature

Signature

Dr. Ir. Herry P. Chandra, S.E, M.M, M.T
NIP: 79-005

Ir. Soehendro Ratnawidjaja, M.Eng
NIP: 80-002

Ketua Tim Penguji :

Signature

Ir. Budiman Proboyo, M.T.
NIP: 79-007



Ketua Program Studi

Signature

Dr. Daniel Tjandra, S.T., M.Eng.
NIP: 03-010

Calibri 11
poin, center,
uppercase,
bold

Calibri 14
poin, center,
uppercase
bold

Calibri 11
poin, center,
jika
pembimbing
hanya satu
diposisikan
center

Lampiran 3: Contoh Lembar Pernyataan Persetujuan Publikasi Karya Ilmiah (menggunakan nomor halaman angka Romawi)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

Calibri 11
poin, center,
uppercase
bold, 1,5 line
spacing

+
+

Sebagai mahasiswa Universitas Kristen Petra, yang bertanda tangan dibawah ini saya:

Nama : Adriel Setiawan Sutanto

NRP : 21416139

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Kristen Petra Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*Non-Exclusive Royalty- Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul "Pengaruh Kepemimpinan Terhadap K3 di Masa Pandemi COVID-19". Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini, Universitas Kristen Petra berhak menyimpan, mengalihmediakan/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lain untuk kepentingan akademik tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta.

Calibri 11
poin,
justify,
1,5 line
spacing

Kami bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan Universitas Kristen Petra, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atau Pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan saya ini yang saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 15 Januari 2021

Yang menyatakan,



Adriel Setiawan Sutanto

Calibri 11
poin, align
right, 1,5
line
spacing

Lampiran 4: Contoh Disclaimer Penggunaan AI untuk Bidang Teknik

LEMBAR *DISCLAIMER* PENGGUNAAN *ARTIFICIAL INTELLIGENCE*

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama :

NRP :

Judul karya :

Dalam penyusunan skripsi ini, saya menggunakan AI ChatGPT 4.0 untuk merancang algoritma kontrol sistem smart lighting pada Bab 4. AI membantu dalam menyusun logika dasar pemrograman dan simulasi awal, yang kemudian saya modifikasi, optimalkan, dan uji secara mandiri untuk memastikan keakuratan dan kinerja sistem.

Surabaya, 15 Juni 2025

Yang menyatakan

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Signature".

Nama mahasiswa

Lampiran 5: Contoh Disclaimer Penggunaan AI untuk Bidang SBM

LEMBAR *DISCLAIMER* PENGGUNAAN *ARTIFICIAL INTELLIGENCE*

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama :

NRP :

Judul karya :

Dalam penelitian ini, saya menggunakan AI Gemini untuk membangun model prediksi kebangkrutan perusahaan pada Bab 3. AI digunakan untuk mengolah data keuangan historis dan menghasilkan prediksi berdasarkan pola tren yang teridentifikasi, yang kemudian saya validasi dengan metode statistik tambahan untuk memastikan akurasi model.

Surabaya, 15 Juni 2025

Yang menyatakan

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Signature'.

Nama mahasiswa

Lampiran 6: Contoh Disclaimer Penggunaan AI untuk Bidang Sastra

LEMBAR *DISCLAIMER* PENGGUNAAN *ARTIFICIAL INTELLIGENCE*

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama :

NRP :

Judul karya :

Dalam penulisan skripsi ini, saya menggunakan AI ChatGPT 4.0 untuk menghasilkan analisis awal mengenai representasi tokoh utama dalam novel 1984 pada Bab 3. AI membantu dalam merumuskan poin-poin analisis utama, yang kemudian saya kembangkan lebih lanjut dengan interpretasi dan argumen saya sendiri.

Surabaya, 15 Juni 2025

Yang menyatakan

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style, that reads "Signature".

Nama mahasiswa

Lampiran 7: Contoh Disclaimer Penggunaan AI untuk Bidang Desain

LEMBAR *DISCLAIMER* PENGGUNAAN *ARTIFICIAL INTELLIGENCE*

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama :

NRP :

Judul karya :

Dalam penelitian ini, saya menggunakan AI Midjourney untuk menghasilkan konsep visual utama dalam Bab 4 terkait eksplorasi desain poster kampanye sosial. AI digunakan untuk membuat komposisi awal dan variasi warna, yang kemudian saya modifikasi lebih lanjut untuk memastikan keterlibatan personal dalam hasil akhir.

Surabaya, 15 Juni 2025

Yang menyatakan

A handwritten signature in cursive script, appearing to read "Signature".

Nama mahasiswa

Lampiran 8: Contoh Kata Pengantar/Ucapan Terima Kasih (menggunakan nomor halaman angka Romawi)

KATA PENGANTAR

+ } *2 x 1,5 line*
+ } *spacing*

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah penulis terima selama melaksanakan tugas akhir ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini.

Tugas Akhir ini diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan guna mencapai gelar Sarjana Strata-1 di Program Studi Teknik Sipil, Fakultas Teknik Sipil dan Perencanaan, Universitas Kristen Petra, Surabaya.

Penulisan skripsi ini juga tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis selama ini, khususnya:

1. Dr. Ir. Herry P. Chandra, S.E, M.M, M.T., selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
2. Ir. Soehendro Ratnawidjaja, M.Eng. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
3. Ir. Budiman Proboyo, M.T. selaku dosen penguji 1 yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis untuk menyempurnakan Tugas Akhir ini.
4. Ir. Paulus Nugraha, M.Eng, M.Sc. selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan saran dan masukan kepada penulis untuk menyempurnakan Tugas Akhir ini.
5. Dr. Daniel Tjandra, S.T., M.Eng. selaku Ketua Program Studi Teknik Sipil Universitas Kristen Petra Surabaya.
6. Segenap dosen dan *staff* pengajar di Jurusan Teknik Sipil Universitas Kristen Petra Surabaya.
7. Teman-teman angkatan 2016 yang banyak membantu kami dalam mengumpulkan data lapangan di proyek.
8. Keluarga yang telah memberikan dukungan secara moral dan material kepada penulis hingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir guna meraih gelar kesarjanaan ini.
9. Pihak-pihak lain yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung dalam pembuatan tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

*Calibri 11
poin,
justify,
1,5 line
spacing*

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala petunjuk, kritik, dan saran yang membangun dari pembaca agar dapat menunjang pengembangan dan perbaikan penulisan selanjutnya.

Akhir kata penulis mohon maaf apabila ada kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini dan penulis dengan senang hati menerima saran dan kritik yang membangun dari pembaca. Semoga penyajian Tugas Akhir ini bisa memberikan manfaat kepada berbagai pihak-pihak lain.

Surabaya, 21 Desember 2020

Penulis

Lampiran 9: Contoh Abstrak dalam Bahasa Indonesia (menggunakan nomor halaman angka Romawi)

ABSTRAK

+ } 2 x *single line spacing*
+ }

Franzisca Irenne Maria:
Skripsi

Analisis Framing Pemberitaan Afiliasi Politik Basuki Tjahaja Purnama di Tirto.id, Kompas.com, Tempo.co, dan Liputan6.com

Nama penulis, jenis TA, judul TA, single line spacing

Basuki Tjahaja Purnama, yang merupakan mantan Gubernur DKI Jakarta sejak 2014 hingga 2017, kini telah menjadi media darling. Berita mengenai afiliasi politiknya pun tak luput dari pembahasan media. Terlebih lagi, tahun 2019 adalah tahun politik, di mana Pemilihan Umum dilakukan secara serentak di berbagai daerah di Indonesia. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bingkai yang dilakukan media daring terhadap afiliasi politik BTP. Empat media yang diteliti yakni Tirto.id, Kompas.com, Tempo.co, dan Liputan6.com. Berita yang diambil oleh peneliti didasarkan pada tanggal-tanggal yang memiliki momentum, yaitu 26-27 November 2018, 24-25 Januari 2019, dan 8-9 Februari 2019.

Calibri 11 poin, justify, single line spacing

Metode yang digunakan untuk melakukan penelitian ini adalah analisis framing Zhongdang Pan & Kosicki, dengan empat elemen yaitu sintaksis, skrip, tematik, dan retorik. Hasil dari penelitian ini adalah Tirto.id dan Kompas.com membingkai afiliasi politik BTP sebagai sesuatu yang menguntungkan PDIP dan Jokowi. Tempo.co membingkai afiliasi politik BTP sebagai sesuatu yang menguntungkan sekaligus merugikan bagi Jokowi. Dan Liputan6.com membingkai afiliasi politik BTP digunakan PDIP untuk mendongkrak elektabilitas PDIP dan Jokowi.

Kata kunci: media daring, afiliasi politik, analisis framing Zhongdang Pan & Kosicki, berita daring

Lampiran 10: Contoh Abstrak dalam Bahasa Inggris (menggunakan nomor halaman angka Romawi)

ABSTRACT

+ } 2 x *single line spacing*
+ }

Franzisca Irenne Maria

Undergraduate Thesis

Framing Analysis of Political Affiliation of Basuki Tjahaja Purnama's News on Tirto.id, Kompas.com, Tempo.co, and Liputan6.com

Basuki Tjahaja Purnama, ex DKI Jakarta Governor since 2014 until 2017, now has become a media darling. The media always seeks update news about his political affiliation. In 2019, Indonesia holds a general election, so that is why 2019 called The Year of Politic. This research has a purpose to see how the media frame the news about BTP's political affiliation. The researcher uses four online media such as Tirto.id, Kompas.com, Tempo.co, and Liputan6.com to look what those media frame about BTP's political affiliation from 26-27 November 2018, 24-25 January 2019, until 8-9 February. The researcher uses those dates because there are important events.

This research uses Zhongdang Pan and Kosicki framing analysis method with four elements such as syntax, script, thematic, and rhetorical. Tirto.id and Kompas.com framed the political affiliation of BTP as a something advantageous for PDIP and Jokowi. Tempo.co framed the political affiliation of BTP as both advantageous and disadvantage for Jokowi. And Liputan6.com framed political affiliation of BTP used by PDIP for raised the electability of PDIP and Jokowi.

Keywords: online media, political affiliation, Zhongdang Pan and Kosicki's framing analysis method, online news

Lampiran 11: Contoh Daftar Isi (menggunakan nomor halaman angka Romawi)

DAFTAR ISI

+ } 2 x 1,5 line spacing
+ }

| | |
|------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| LEMBAR PENGESAHAN..... | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| ABSTRAK | vi |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | xii |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xiv |
| 1. PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 11 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 11 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | |
| 1.4.1 Manfaat Praktis | 11 |
| 1.4.2 Manfaat Akademis | 11 |
| 1.5 Batasan Penelitian | 12 |
| 1.6 Sistematika Penelitian | 12 |
| 2. TINJAUAN PUSTAKA | |
| 2.1 Media Daring..... | 14 |
| 2.2 Berita | 14 |
| 2.3 Berita Daring..... | 16 |
| 2.4 Nilai Berita | 17 |
| 2.5 Afiliasi Politik | 19 |
| 2.6 Ideologi Media..... | 20 |
| 2.7 Konstruksi Realitas | 20 |
| 2.8 <i>Framing</i> | 21 |
| 2.8.1 Murray Edelman..... | 22 |
| 2.8.2 Robert N. Entman..... | 22 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 2.8.3 | William A. Gamson..... | 23 |
| 2.8.4 | Zhongdan Pan & Gerald M. Kosicki | 24 |
| 2.9 | Nisbah Antar Konsep | 25 |
| 2.10 | Kerangka Pemikiran | 27 |
| 3. | METODE PENELITIAN | |
| 3.1 | Definisi Konseptual | |
| 3.1.1 | Berita..... | 28 |
| 3.1.2 | <i>Framing</i> | 29 |
| 3.2 | Jenis Penelitian | 29 |
| 3.3 | Metode Penelitian | 30 |
| 3.4 | Subjek dan Objek Penelitian | 30 |
| 3.5 | Unit Analisis | 30 |
| 3.6 | Teknik Pengumpulan Data..... | 32 |
| 3.7 | Teknik Analisis Data | 32 |
| 3.8 | Uji Keabsahan Data..... | 33 |
| 4. | ANALISA DATA | |
| 4.1 | Profil Media Daring | |
| 4.1.1 | Tirto.id | 34 |
| 4.1.2 | Kompas.com..... | 35 |
| 4.1.3 | Tempo.co | 37 |
| 4.1.4 | Liputan6.com..... | 37 |
| 4.2 | Temuan dan Analisis Data | 38 |
| 4.2.1 | Sintaksis..... | 39 |
| 4.2.1.1.1 | | 103 |
| 4.2.2 | Skrip | 103 |
| 4.2.3 | Tematik | 120 |
| 4.2.4 | Retoris | 171 |
| 4.3 | Simpulan Analisis | 201 |
| 4.4 | Interpretasi Data | 204 |
| 5. | KESIMPULAN DAN SARAN | |
| 5.1 | Kesimpulan | 213 |
| 5.2 | Saran | |
| 5.2.1 | Saran Akademis..... | 215 |

| | | |
|-------|-----------------------|-----|
| 5.2.2 | Saran Praktis..... | 215 |
| | DAFTAR REFERENSI..... | 216 |
| | LAMPIRAN | 224 |

Lampiran 12: Contoh Daftar Tabel (menggunakan nomor halaman angka Romawi)

DAFTAR TABEL

+ } 2 x 1,5 line spacing
+

| | |
|--|-----|
| 4.1 Tabel Temuan Data <i>Headline</i> Tirto.id | 39 |
| 4.2 Temuan Data <i>Headline</i> Kompas.com | 44 |
| 4.3 Temuan Data <i>Headline</i> Tempo.co..... | 49 |
| 4.4 Temuan Data <i>Headline</i> Liputan6.com..... | 54 |
| 4.5 Temuan Data <i>Lead</i> Tirto.id | 57 |
| 4.6 Temuan Data <i>Lead</i> Kompas.com | 60 |
| 4.7 Temuan Data <i>Lead</i> Tempo.co | 65 |
| 4.8 Temuan Data <i>Lead</i> Liputan6.com | 70 |
| 4.9 Temuan Data Latar Informasi Tirto.id..... | 74 |
| 4.10 Temuan Data Latar Informasi Kompas.com..... | 75 |
| 4.11 Temuan Data Latar Informasi Tempo.co | 77 |
| 4.12 Temuan Data Latar Informasi Liputan6.com | 78 |
| 4.13 Temuan Kutipan Tirto.id | 92 |
| 4.14 Temuan Kutipan Kompas.com | 94 |
| 4.15 Temuan Kutipan Tempo.co..... | 95 |
| 4.16 Temuan Kutipan Liputan6.com | 97 |
| 4.17 Temuan Penutup Tirto.id..... | 99 |
| 4.18 Temuan Penutup Kompas.com..... | 100 |
| 4.19 Temuan Penutup Tempo.co..... | 102 |
| 4.20 Temuan Penutup Liputan6.com..... | 103 |
| 4.21 Temuan Skrip Tirto.id..... | 104 |
| 4.22 Temuan Skrip Kompas.com | 108 |
| 4.23 Temuan Skrip Tempo.co | 112 |
| 4.24 Temuan Skrip Liputan6.com | 116 |
| 4.25 Temuan Detail Tirto.id | 121 |
| 4.26 Temuan Detail Kompas.com | 123 |
| 4.27 Temuan Detail Tempo.co..... | 125 |
| 4.28 Temuan Detail Liputan6.com | 127 |

| | |
|--|-----|
| 4.29 Temuan Koherensi Tirto.id | 129 |
| 4.30 Temuan Koherensi Kompas.com | 133 |
| 4.31 Temuan Koherensi Tempo.co | 137 |
| 4.32 Temuan Koherensi Liputan6.com | 142 |
| 4.33 Temuan Bentuk Kalimat Tirto.id | 145 |
| 4.34 Temuan Bentuk Kalimat Kompas.com | 151 |
| 4.35 Temuan Bentuk Kalimat Tempo.co | 154 |
| 4.36 Temuan Bentuk Kalimat Liputan6.com | 158 |
| 4.37 Temuan Kata Ganti Tirto.id | 162 |
| 4.38 Temuan Kata Ganti Kompas.com | 165 |
| 4.39 Temuan Kata Ganti Tempo.co | 166 |
| 4.40 Temuan Kata Ganti Liputan6.com | 169 |
| 4.41 Temuan Kata Tirto.id | 171 |
| 4.42 Temuan Kata Kompas.com | 173 |
| 4.43 Temuan Kata Tempo.co | 174 |
| 4.44 Temuan Kata Liputan6.com | 176 |
| 4.45 Temuan Foto Tirto.id | 182 |
| 4.46 Temuan Foto Kompas.com | 184 |
| 4.47 Temuan Foto Tempo.co | 187 |
| 4.48 Temuan Foto Liputan6.com | 189 |
| 4.49 Temuan Grafis Tirto.id | 193 |
| 4.50 Temuan Grafis Kompas.com | 195 |
| 4.51 Temuan Grafis Tempo.co | 197 |
| 4.52 Temuan Grafis Liputan6.com | 199 |
| 4.53 Temuan Simpulan Analisis Tirto.id | 201 |
| 4.54 Temuan Simpulan Analisis Kompas.com | 202 |
| 4.55 Temuan Simpulan Analisis Tempo.co | 203 |
| 4.56 Temuan Simpulan Analisis Liputan6.com | 204 |

Lampiran 13: Contoh Daftar Gambar (menggunakan nomor halaman angka Romawi)

DAFTAR GAMBAR

+ } 2 x 1,5 line spacing
+

| | |
|---|-----|
| 1.1 Pemberitaan Mengenai BTP di Media Daring..... | 3 |
| 1.2 Berita Mengenai Pernikahan BTP dengan Puput | 3 |
| 2.1 Kerangka Pemikiran | 27 |
| 4.1 Logo Tirto.Id 34..... | 29 |
| 4.2 Logo Kompas.Com | 35 |
| 4.3 Logo Tempo.Co | 37 |
| 4.4 Logo Liputan6.com..... | 37 |
| 4.5 BTP Bebas | 183 |
| 4.6 BTP Menunjukkan KTA..... | 184 |
| 4.7 BTP Ketika Tiba di Rumah Tahanan..... | 186 |
| 4.8 Foto BTP di Akun Instagram Ahokers | 188 |
| 4.9 BTP Menjadi Wakil Gubernur DKI | 188 |
| 4.10 BTP Memberikan Salam | 189 |
| 4.11 BTP Bersama Megawati dan Djarot | 191 |

Lampiran 14: Contoh Daftar Lampiran (menggunakan nomor halaman angka Romawi)

DAFTAR LAMPIRAN

+ } *2 x 1,5 line spacing*
+ }

| | |
|--------------------------|-----|
| 1. Matriks Berita..... | 224 |
| 2. Kumpulan Berita | 363 |

Lampiran 15: Contoh Penulisan Tiap Bab

1. PENDAHULUAN

+ }
+ } 2 x 1,5 lines spacing

1.1 Latar Belakang Masalah

Tahun politik menjadi bahan pembicaraan yang hangat di tahun 2019, karena Pemilihan Umum Nasional diadakan pada tahun tersebut. Namun, persaingan antar kubu calon Presiden dan calon Wakil Presiden sudah mulai gencar dilakukan sejak 2018 yang lalu. Beberapa partai mengumumkan pasangan mana saja yang didukungnya. Tak mau kalah, beberapa pemilik media yang terjun langsung di dunia politik juga tak segan-segan memperlihatkan dukungannya terhadap salah satu pasangan calon. Bukan hanya itu saja, beberapa tokoh masyarakat juga turut ambil bagian dalam meramaikan tahun politik ini. Pilihan politik tokoh-tokoh tersebut menjadi sangat penting, karena dengan begitu pengikut setia mereka bisa jadi mengikuti pilihan mereka tersebut.

Menurut Leonard Doob, komunikator politik dikategorikan dalam tiga tipologi yang pertama adalah politikus, komunikator profesional, dan aktivis (dalam Subiakto dan Ida, 2014, p. 24). Kemudian oleh Daniel Katz, politikus dibedakan menjadi dua yakni partisan dan ideolog. Kedua tipe politikus tersebut tentunya memiliki kemampuan mempengaruhi orang lain, misalnya saja mempengaruhi pendapat atau opini seseorang terhadap suatu isu.

Kelompok partisan mempengaruhi dengan cara memberikan situasi yang menguntungkan antar kedua belah pihak, seperti tawar-menawar dalam membuat suatu keputusan politik menjadi berhasil. Berbeda dengan kelompok partisan, kelompok ideolog mempengaruhi keadaan dengan cara menetapkan pilihan yang berlawanan atau netral, mereka juga mempertahankan pendapatnya dengan memberikan argumentasi sehingga membuat orang lain menerima pendapat mereka tersebut. Untuk dapat mempengaruhi pendapat orang lain, tentu saja harus memiliki kemampuan komunikasi yang baik, serta penguasaan materi yang mumpuni (Subiakto & Ida, 2014).

Peneliti melihat Basuki Tjahaja Purnama (BTP) sebagai politikus kelompok ideolog, karena ia dapat memberikan argumentasi yang dapat membuat orang lain terpengaruh atas pendapatnya tersebut. Dalam dunia politik, sosoknya sudah tak diragukan lagi, ketenarannya dimulai sejak menjadi Wakil Gubernur DKI Jakarta bersama dengan Joko Widodo pada tahun 2012.

Lampiran 16: Contoh Penyusunan Daftar Referensi dengan Format APA

DAFTAR REFERENSI

+ }
+ } 2 x 1,5 lines spacing

- Azwar, S. (2002). *Sikap manusia: Teori dan pengukurannya* (2nd ed). Pustaka Pelajar
- Arikunto, S. (1983). *Prosedur penelitian*. PT Bina Aksara.
- Bovee, C.L. (1989). *Advertising*. Erlangga.
- Bovee, C.L. (1995). *Advertising excellence*. McGraw-Hill, Inc.
- Bungin, B. (2001). *Metodologi penelitian sosial: Format-format kuantitatif dan kualitatif*.
Airlangga University Press.
- Bungin, B. (2005). *Metodologi penelitian kuantitatif*. Prenada Media.
- Clow, K.E, & Baack, D. (2004). *Integrated advertising, promotion, and marketing communication*
(2nd ed). Pearson Education.
- Darwanto, S.S. (1992). *Televisi sebagai media pendidikan*. Duta Wacana University Press.
- Durianto, D., Widjaja, A., & Supratikno, H. (2003). *Invasi pasar dengan iklan yang efektif:
Strategi, program, dan teknik pengukuran*. Gramedia Pustaka Utama.
- Effendy, O.U. (1992). *Ilmu komunikasi: Teori dan praktek*. Remaja Rosdakarya.
- Effendy, O.U. (1993). *Televisi siaran: Teori dan praktek*. Mandar Maju.
- Engel, J., Blackwell, R., & Miniard, P. (1990). *Consumer behavior* (6th ed.). The Dreyden Press.
- Hurlock, E.B. (1996). *Psikologi perkembangan: Suatu pendekatan sepanjang rentang kehidupan*
(5th ed.). Erlangga.
- Jefkins, F. (1997). *Periklanan*. (Haris Munandar, Trans.). Erlangga. (Original work published
1985).

Lampiran 17: Contoh Penyusunan Daftar Referensi dengan Format MLA

DAFTAR REFERENSI

+ }
+ } 2 x 1,5 lines spacing

- Dariyo, Agus. *Psikologi Perkembangan Anak Tiga Tahun Pertama*. Refika Aditama, 2007.
- Hawadi, Reni Akbar, et.al. *Kreativitas*. Grasindo, 2001.
- Hurlock, Elizabeth B. *Psikologi Perkembangan Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Erlangga, 2000.
- Kartono, Kartini. *Psikologi Anak (Psikologi Perkembangan)*. Mandar Maju, 2007.
- "Kindergarten." *Encyclopaedia Britannica*. Encyclopaedia Britannica Inc., 2017.
www.britannica.com/topic/kindergarten.
- Munandar, S. C. Utami. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*. Gramedia Widiasarana Indonesia, 1992.
- Rahayu, Siti Haditono. *Psikologi Perkembangan Pengantar dalam Berbagai Bagiannya*. Gajah Mada UP, 2006.
- Rose, Colin & Gorden Dryen. *Learning Fundamentals*. Big Fish, 2001.
- Schultze, Quetin J. *Menangkan Anak-Anak dari Pengaruh Media*. Metanoia, 1996.
- Setiawani, Mary Go. *Menerobos Dunia Anak*. Yayasan Kalam Hidup, 2000.
- Tedjasaputra, Mayke. "Pentingnya Faktor Lingkungan dalam Mendukung Perkembangan Anak." *Nestle*, 20 Januari 2017,
www.sahabatnestle.co.id/content/view/pentingnya-faktor-lingkungan.html.

Lampiran 18: Contoh Penulisan Abstrak pada TA dalam format Artikel Jurnal

EFFECTIVITY OF SOCIAL MEDIA MARKETING ACTIVITIES ON PURCHASE INTENTION WITH CUSTOMER RELATIONSHIP AS THE MEDIATING VARIABLE: A STUDY ON H&M IN INDONESIA

Monica Joan¹, Isabella Anjani², and Adelina Proboyo³

^{1,2,3}International Business Management Program, School of Business and Economics, Petra Christian University

Jl. Siwalankerto 121-131, Surabaya

Corresponding author: ³adelina@petra.ac.id

ABSTRACT

The integration of social media into the daily lives of internet users, especially Instagram, has become increasingly prevalent. This shift has compelled businesses, such as H&M, to reconfigure their marketing strategies by embracing digital and social media. In this era of heightened social media immersion, H&M Indonesia endeavors to leverage the potential of digital marketing strategies, with a specific emphasis on their prominent Instagram presence. This study investigates whether involvement in social media directly or indirectly affects the likelihood of making a purchase. In addition to examining social media marketing, we explore the role of customer relationships as a mediating factor. Specifically, our research focuses on the influence of H&M Global's social media efforts on purchase intention, with a special emphasis on its Instagram presence in Indonesia. We employed a quantitative approach, utilizing online questionnaires with a simple random sampling method, and analyzed data from 116 participants using PLS-SEM through SmartPLS 4. Our findings indicate a significant impact of social media marketing on customer relationships and a noteworthy influence of customer relationships on purchase intention. Furthermore, we discovered that the connection between social media marketing and purchase intention is indirect through customer relationships.

Keywords: Social Media Marketing Activities, Customer Relationship, Purchase Intention, H&M, Instagram

INTRODUCTION

The prevalence of social media has driven a fundamental shift in consumer behavior, especially in